

ديوان كعب بن زهير

تحقيق
د. درويش الجويدي

المكتبة العصرية
مسقط - بيروت



شركة إنشاء شريفنا لأصناف
للطباعة والنشر والتوزيع
دمشق - بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى - ص ١١/٨٢٥٥
الطبعة الأولى - ص ١١/٨٢٥٥
١٠٩٦١ ١ ٦٥٩٨٧٥ - ١٢٣٦٧٢ - ٦٥٥٠٦٥
بيروت - لبنان

الطبعة الثانية

الطبعة الثانية - ص ١١/٨٢٥٥
الطبعة الثانية - ص ١١/٨٢٥٥
١٠٩٦١ ١ ٦٥٩٨٧٥ - ١٢٣٦٧٢ - ٦٥٥٠٦٥
بيروت - لبنان

الطبعة الثالثة

الطبعة الثالثة - ص ١١/٨٢٥٥
الطبعة الثالثة - ص ١١/٨٢٥٥
١٠٩٦١ ١ ٦٥٩٨٧٥ - ١٢٣٦٧٢ - ٦٥٥٠٦٥
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠٠٨ م - ١٤٢٩ هـ

Copyright © all rights reserved

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للنشر
لا يجوز نسخ أو تعديل أو استعمال أي جزء من
هذا الكتاب، سواء كانت نسخة أم إلكترونية
أو تمجيدية دون إذن خطي من الناشر.

E-Mail

alassrya@terra.net.lb

alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN- 9953-34-886-3



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسر المكتبة العصرية للطباعة والنشر أن تقدم لقراء العربية مجموعة من دواوين الشعر العربي الخالد إثراءً للمكتبة العربية الغنية بكنوزها وتراثها الحي، ومن تلك الدواوين ديوان كعب بن زهير؛ ذلك الشاعر الذي تعرّض لأصعب امتحان في حياته؛ فمصيره مهتد؛ ذلك أن رسول الله ﷺ أباح دمه لتشبيهه بنساء المسلمين وهجائه الرسول ﷺ. وكانت ساعة الخلاص، عندما مثل بين يدي الرسول ﷺ وقال قصيدة «بانت سعاد» فكان الفرج، وكانت التوبة وحسن القبول، ودوّت تلك القصيدة في أرجاء العالم الإسلامي، ولا تزال؛ وهذا من حسن حظ الشاعر رضي الله تعالى عنه.

آملين من الله تعالى حسن القبول.

الناشر

ترجمة الشاعر

هو: كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرَّب: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر» كان سمن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ وأقام يشبب بنساء المسلمين. فهدر النبي دمه، فجاءه كعب مستأمنًا، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول»

فعفا عنه النبي ﷺ وخلع عليه برده. وهو من بيت عريق في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوام، كلهم شعراء. مات سنة ٢٦ هـ = ٦٤٥ وقد كثر مخطئو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (René Basset) فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدره بترجمة كعب، وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب بن زهير». ولفؤاد البستاني «كعب بن زهير».

انظر ترجمته في: خزانة الأدب، للبغدادي ٤: ١١ و١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في

خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول، الشعر
والشعراء: ٦١، طبقات ابن سلام: ٢٠، سيرة ابن
هشام ٣: ٣٢، عيون الأثر ٢: ٢٠٨، المشرق ١٤:
٤٧٠، جمهرة أشعار العرب: ١٤٨، سمط اللآلي:
٤٢١، وانظر Brock.I: 32 (38). S.I: 68، الأعلام
للزركلي ٥: ٢٢٦.

مقدمة

ابن زهير بن أبي سلمى،

و«زهير» أحد فحول الشعر في الجاهلية، ولم يُذكر الإسلام.
نشأ في بيئة شعرية خالصة: أبوه، وخاله، وأخته كلهم قالوا
الشعر طبعاً وخليقة.

عُرِفَتْ قصائده بـ«الحزليات»، لا يذيع قصيدة إلا بعد أن ينقحها
ويصفّيها، ويُشذبها ويهذبها مدة عام (حوّل) بكامله، ثم يطلقها،
بلسانه أو بلسان راويته «الحطّيثة» - حتى إن ابنة «كعباً» عُدَّ راوية
له.

في هذه البيئة وُلِدَ «كعب» . . .

ومنذ يفاعيته تحرّك لسانه بقول الشعر ونظمه، وقد حاول أبوه
«زهير» أن يمنعه حتى تكتمل فيه الخاصية والقُدرة، واشتدّ عليه في
ذلك، حتى قيل: إِنَّهُ ضَرَبَهُ!!!

كل ذلك مخافة أن يكون لم يستحكم شعره فيروى له ما لا خير
فيه.

وإلى جانب الضرب قيل: إِنَّهُ حَبَسَهُ، فسكت أياماً ثم عاد إلى
قول الشعر.

. وأجرى له - بعد التصميم - امتحاناً، فنجح «كعب» في
الاختبار.

فأخذ «زهير» بيد «كعب» ثم قال له :

« أَذِنْتُ لَكَ يَا بَنِي فِي الشَّعْرِ . . . »

وتأخر إسلام «كعب» إلى السنة الثامنة من الهجرة، بعد منصرف رسول الله ﷺ من «الطائف» .

قال «ابن هشام» في السيرة :

[إسلام كعب] :

«ولما قدم رسول الله ﷺ من منصرفه عن الطائف كتب بحير ابن زهير بن أبي سلمى إلى أخيه كعب بن زهير يخبره أن رسول الله ﷺ قتل رجالاً بمكة ممن كان يهجوّه ويؤذيه، وأن من بقي من شعراء قريش، ابن الزبعرى وهبيرة بن أبي وهب قد هربوا في كل وجه، فإن كانت لك في نفسك حاجة فطر إلى رسول الله ﷺ، فإنه لا يقتل أحداً جاءه تائباً، وإن أنت لم تفعل فانح إلى نجائك من الأرض. وكان كعب بن زهير مخاطباً بحيراً وذاكراً إسلامه :

أَلَا أَبْلَغَا عَتِي بُجَيْراً رِسَالَةً

فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَيَحَاكَ هَلْ لَكَ

فَبَيِّنْ لَنَا إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِفَاعِلٍ

عَلَى أَيِّ شَيْءٍ غَيْرِ ذَلِكَ دُلَّكَ

عَلَى خُلُقٍ لَمْ أَلْفِ يَوْمًا أَبَالَهُ

عَلَيْهِ وَمَا تُلْفِي عَلَيْهِ أَبَاكَ

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِآسِفٍ

وَلَا قَائِلٍ إِمَّا عَثَرْتُ لَعَاكَ

سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ كَأَسَا زَوْيَّةً
فَأَتَهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

قال : وبعث بها إلى بجير . فلما أتت بجيراً كره أن يكتمها
رسول الله ﷺ ، فأنشده إياها فقال رسول الله ﷺ لما سمع :
«سقاك بها المأمون» صدق وإنه لكذوب . أنا المأمون

ثم قال بجير لكعب :

مَنْ مُبْلَغُ كَعْبٍ أَقَهَلَ لَكَ فِي الشَّيْ
تَلُومٌ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ
إِلَى اللَّهِ ، لَا الْعَزَى وَلَا الْأَلَاتُ وَحْدَهُ

فَتَشْجُو إِذَا كَانَ التُّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُقْلَبٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دَيْنُهُ
وَدَيْنُ أَبِي سُلَيْمٍ عَلَيَّ مُحَرَّمُ

قال ابن إسحاق : فلما بلغ كعباً الكتاب ضاقت به الأرض
وأشفق على نفسه وأرجف به من كان في حاضره من عدوه فقالوا :
هو مقتول .

فلما لم يجد من شيء بدأ قال قصيدته التي يمدح فيها
رسول الله ﷺ وذكر فيها خوفه وإرجاف الوشاة به من
عدوه . ثم خرج حتى قدم المدينة فنزل على رجل كانت بينه
وبينه معرفة ، من جهينة كما ذكر لي . فغدا به إلى رسول الله

ﷺ حين صلى الصبح . فصلى مع رسول الله ﷺ ، ثم أشار له إلى رسول الله ﷺ فقال : هذا رسول الله فقم إليه فاستأمنه . فذكر لي أنه قام إلى رسول الله ﷺ ، حتى جلس إليه فوضع يده في يده ، وكان رسول الله ﷺ لا يعرفه ، فقال : يا رسول الله إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً ، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به ؟ فقال رسول الله ﷺ : نعم ، قال : أنا يا رسول الله كعب بن زهير .

قال ابن إسحاق : فحدثني عاصم بن عمر بن قتادة أنه وثب عليه رجل من الأنصار فقال : يا رسول الله دعني وعدو الله أضرب عنقه . فقال رسول الله ﷺ : «دعه عنك ، فإنه قد جاء تائباً نازعاً عما كان عليه» . قال : فغضب كعب على هذا الحي من الأنصار لما صنع به صاحبهم ، وذلك أنه لم يتكلم فيه رجل من المهاجرين إلا بخير فقال في قصيدته .

وقد حسن إسلام كعب ، وانطلق يدافع عن الإسلام ويشيد بانتصاراته .

شؤونه الشخصية :

كان كعب محارفاً محدوداً مملقاً لا يثمر له مال ، وهو يعزو ذلك إلى شؤم حظه وهو يقول في ذلك :

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ إِنْني

لَأَنْطَو بِجَدِّ مَا يُسْرِيد لِيَرْفَعَا

فَلَوْ كُنْتُ حَوْتاً رَكُضَ الْمَاءِ فَوْقَهُ

وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعاً سَرَى ثُمَّ قَصَّعَا

إِذَا مَا نَسْتَجْنَا أَرْبَعاً عَامَ كَفَاءٍ
بَغَاهَا خَنَاسِيرٌ^(١) فَأَهْلَكَ أَرْبَعاً
إِذَا قُلْتُ إِنِّي فِي بِلَادٍ مَضِلَّةٍ
أَبَى أَنْ مُمَسَّانَا وَمُصْبِحَنَا مَعَا

وبسبب فاقته التي يعزوها إلى سوء الحظ، كان كثير الخصام مع
زوجه، ولعلّ ممّا أخرج هذا الخصام أنه نزل به أضياف فنحر لهم
بكرًا^(٢) كان لها.

وامتدت خصومتها في قصائد عدة وهو يعلن في قصائده تلك أنه
يخشى ملامة الناس واتهامهم إياه بالغواية إذا هجرها. وفي إحدى
قصائده يشير إلى عزمها على هجره وأنها آذنته بالفراق، بعد أن تقدم
بهما السن، وقد دب ودبت، ويرجوها أن تثريث وترجع عما أزمعت
القيام به. وفي قصيدة أخرى يذكر أنها تقدمت بها السن ومع ذلك لا
تبدي له ودًا ولا لطفًا واكتفى بعتابها. وفي قصيدة ثالثة يذكر أنها
تلومه وتعذله، وهي تفعل ذلك لما اشتعل رأسه شيبًا، ثم يتحدث
عن صباه ومغامراته عندما كان في سن الشباب. ويعود إلى هذه
المعاني في القصيدة، فيذكر أنها بكرت في السحر تلومه ويصفها
بالجهل وطيش اللسان والتلون، ويهددها بالزجر وإيقاع الأذى بها إذا
استمرت على هذه الحال من السلاطة والبذاءة.

وقد امتد العمر بكعب حتى زمن معاوية. ويقال: إنه كان علوي
الرأي (انظر قصيدته في علي رضي الله عنه في الملحقات رقم ٨)،
ويقال: إنه وأخاه بجيرًا كانا يكتبان لعلي.

(١) الخناسير: الذواهي.

(٢) البكر: الفتى من الإبل.

قافية
الألف المقصورة

١

خرج بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ والحُطَيْثَةُ ورجل من بني بَذْرِ الْفَزَارِيِّينَ
يَقْتَنِصُونَ الْوَحْشَ وَهُمْ عُرْلٌ لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ، فَلَقِيَهُمْ زَيْدُ الْخَيْلِ بن
الْمُهَلِّهِلِ الطَّائِي فِي عِدَّةٍ، فَأَخَذَهُمْ وَخَلَّى سَبِيلَ الْحُطَيْثَةِ لِفَاقَتِهِ
وَفَقْرِهِ. وَافْتَدَى بُجَيْرٌ نَفْسَهُ بِفَرَسٍ كُمَيْتٍ^(١). وَافْتَدَى الْبَذْرِيُّ نَفْسَهُ
بِمَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ. فَبَلَغَ كَعْبُ الْخَبَرِ، وَكَانَ نَازِلًا فِي بَنِي مِلْقَظٍ، فَادَّعَى
أَنَّ الْفَرَسَ لَهُ، وَقَالَ شِعْرًا يَحْرُضُهُمْ عَلَى اخْتِدِ الْكُمَيْتِ مِنْ زَيْدٍ.

وقال بعضُ الرُّوَاةِ: خرج بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ فِي غِلْمَةٍ يَجْتَنُونَ مِنْ
جَنَى الْأَرْضِ، فَانْطَلَقَ الْغِلْمَةُ وَتَرَكُوا بُجَيْرًا، فَمَرَّ بِهِ زَيْدُ الْخَيْلِ
فَأَخَذَهُ؛ قَالَ: وَذُورُ طَيِّبٍ مُتَآخِمَةٌ لِدُورِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بن غَطَفَانَ؟
فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ، فَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَتِهِ وَخَلَّى
سَرِّبَهُ. فَأَتَى بُجَيْرٌ أَبَاهُ فَأَخْبَرَهُ خَبَرَ زَيْدٍ وَمَا فَعَلَهُ، فَأَرْسَلَ زُهَيْرٌ
بِفَرَسٍ كُمَيْتٍ كَانَ لَكَعْبٍ مِنْ كِرَامِ الْخَيْلِ إِلَى زَيْدٍ، وَكَانَ زَيْدٌ عَظِيمَ
الْخَلْقِ، لَا يَكَادُ يَرْكَبُ دَابَّةً إِلَّا أَصَابَتْ إِبْهَامُهُ الْأَرْضَ. وَكَانَ كَعْبٌ
غَائِبًا، فَلَمَّا جَاءَ أَخْبَرَ بِأَمْرِ الْفَرَسِ، فَقَالَ لِأَبِيهِ: كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ
تُقَوِّيَ زَيْدًا عَلَى قِتَالِ غَطَفَانَ. فَقَالَ زُهَيْرٌ: هَذِهِ إِبِلِي، فَخُذْ ثَمَنَ
فَرَسِكَ وَازْدِدْ عَلَيْهِ. فَقَالَ كَعْبٌ لِبَنِي مِلْقَظٍ، وَكَانَ لَهُمْ أَخَا، شِعْرًا
يَحْرُضُهُمْ، وَأَلْقَى بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ زَيْدٍ شَرًّا، فَعَرَفُوا ذَلِكَ. وَأَرْسَلَتْ بَنُو
مِلْقَظٍ إِلَى كَعْبٍ بِفَرَسٍ، وَلَمْ يَكْلَمُوا زَيْدًا فِي فَرَسِهِ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ

(١) فرس كُمَيْتٍ: أشجع الأفراس وأكرمها.

كَغَبٍ لَهُ : أَمَا اسْتَحْيَيْتَ مِنْ أَبِيكَ فِي سِنِّهِ وَشَرَفِهِ أَنْ تَرُدَّ هِبَتَهُ ؟ وَكَانَ
 كَغَبٍ نَزَلَ بِهِ أَضْيَافٌ لَهُ ، فَتَحَرَ لَهُمْ بَكْرًا كَانَ لَامِرَاتِهِ ، فَقَالَ : مَا
 تُلُومِينِنِي إِلَّا لِنُحْرِي بَكْرِكَ ، وَلَكِ بَدَلُهُ بَكْرَانِ . وَكَانَ زُهَيْرٌ كَثِيرَ
 الْمَالِ ؛ وَكَانَ كَغَبٌ مَحْدُودًا لَا يُثْمِرُ لَهُ مَالٌ .
 قَالَ كَغَبٌ :

[من الطويل]

أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تُوَائِمُ مِنْ لَحَى
 (١) وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى
 أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً
 (٢) لِعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا تُنْسِي
 أَلَا لَا تَلُومِي ، وَيَبْ غَيْرِكَ ، عَارِيًا
 (٣) رَأَى ثَوْبَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَاكْتَسَى
 فَأَقْسِمُ لَوْ لَا أَنْ أُسِرَّ نَدَامَةً
 (٤) وَأُعلنَ أُخْرَى إِنْ تَرَخْتُ بِكَ الثُّوَى

(١) إِنْ (عِرْسِي) زَوْجَتِي تَوَافَقَ مِنْ لَامَنِي فِي شَأْنِ الْبَكْرَةِ وَعَقُولِ النِّسَاءِ
 (أَحْلَامُهُنَّ) سَرِيعَةِ الْفَسَادِ (الرَّدَى) .

(٢) مَلَامَتُهَا تُنْسِي : تَلُومُنِي ثَانِيَةً وَثَانِيَةً ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ مِنْ أَجْلِ ذَبْحِي الْبَكْرَ
 لِأَضْيَافِي .

وَرَدَ الْبَيْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٤ : ١٢٠ مَادَّةُ (تُنْسِي) "وَأَنْشَدَ أَحَدُهُمْ
 لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَكَانَتْ امْرَأَتُهُ لَامَتَهُ فِي بَكْرٍ لِحَرِهِ : . . . أَيِ لَيْسَ بِأَوَّلِ
 لَوْمِهَا ، فَقَدْ فَعَلْتَهُ قَبْلَ هَذَا ، وَهَذَا ثَنِي بَعْدَهُ " .

(٣) وَيَبْ غَيْرِكَ : هَلَكْتَ هَلَاكَ غَيْرِكَ ، فَلَا تَلُومِينِي وَقَدْ كُنْتَ عَارِيًا مِنَ الْكُرْمِ
 فَوَجَدْتَ ثَوْبًا (بَكْرًا ذَبَحْتُهُ) فَاكْتَسَيْتَ بَعْدَ الْعُرْيِ .

(٤) فَلَوْ لَا أَنَّنِي أَخَافُ طَلَبِكَ بَعْدَ طَلَاقِكَ ، لِأَقْسَمْتُ عَلَى ذَلِكَ .

- وَقِيلُ رَجَالٍ لَا يُبَالُونَ شَأْنَنَا
 غَوَى أَمْرُ كَعْبٍ مَا أَرَادَ وَمَا ارْتَأَى ^(١)
 لَقَدْ سَكَنْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حَقْبَةً
 بِأَطْلَاطِهَا الْعَيْنُ الْمَلْمُوعَةُ الشَّوَى ^(٢)
 فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرْضْتَ قَبْلَ عَنُ
 بَنِي مِلْقَطٍ عَنِي إِذَا قِيلَ : مَنْ عَنَى ^(٣)
 فَمَا خِلْتُكُمْ يَا قَوْمُ كُنْتُمْ أَذِلَّةً
 وَمَا خِلْتُكُمْ كُنْتُمْ لِمَخْتَلِسٍ جَنَى ^(٤)
 لَقَدْ كُنْتُمْ بِالسَّهْلِ وَالْحَزَنِ حَيَّةً
 إِذَا لَدَغْتَ لَمْ تَشْفِ لَدَغَتَهَا الرُّقَى ^(٥)
 فَإِنْ تَغَضَّبُوا أَوْ تُدْرِكُوا لِي بِذِمَّةٍ
 لَعَمْرُكُمْ لِمِثْلٍ سَعِيكُمْ كَفَى ^(٦)

- (١) ومقولة رجال لا يهتهم شأننا: إن كعباً غوى (ضل) فيما أراد وفعل.
 (٢) ثم يجيب على القسم: لولا أنني سأشعر بالندم لطلاقك، ولولا مقولة هؤلاء الرجال لتركك في أرض ليقر الوحش ومعها (أطلاؤها) ... صغارها - الملمعة (الشوى): الأطراف من الرأس لصفرها وفتوتها.
 (٣) بنو ملقط من "طيء" وكان بينه وبينهم وُدٌ وصفاء.
 (٤) لأنكم يا بني ملقط ما كنتم يوماً مطية سهلة لمختلس، أو ثمرة لسارق.
 (٥) فأنتم بالسهل والجبل كالحيّة الرقطاء وليس للدغتها شفاء ولا دواء ولا رقية.
 (٦) فيكفيني غضبكم وسعيكم من أجل استرداد حقي.

لَقَدْ نَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ مَالَ أَخِيكُمْ

وَأَصْبَحَ زَيْدٌ بَعْدَ فَقْرٍ قَدْ اقْتَنَى^(١)

وإن الكُميت عند زِيدِ ذِمَامَةٌ

وما بالكُميتِ من خَفَاءٍ لِمَنْ رَأَى^(٢)

يَبِينُ لِأَفْيَالِ الرِّجَالِ وَمِثْلُهُ

يُبِينُ إِذَا مَا قِيدَ فِي الْخَيْلِ أَوْ جَرَى^(٣)

مُمَرُّ كَسِرْحَانِ الْقَصِيْمَةِ مُنْعَلٌ

مَسَاحِي لَا يُدْمِي دَوَابِرَهَا الْوَجَى^(٤)

شَدِيدُ الشُّظَى عِبِلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا

كَأَنَّ مَكَانَ الرُّدْفِ مِنْ ظَهْرِهِ وَعَى^(٥)



(١) لقد أخذ «زيد الخيل» مالي (فرسي) فأصبح بعد فقرٍ من الأغنياء .

(٢) فالكُميت عنده ذِمّة وأمانة، يجب استردادها، والكُميت معروف مشهور .

(٣) أفيال الرجال : ضعاف الرأي . يقول : إن الكُميت لشهرته لا يخفى حتى على الضعاف من الرجال ، ولو قيد بين الخيل يبين ، وكذلك إذا جرى .

(٤) سريع مثل (سرحان القصيمة) ذئاب الأرض الشائكة ، نُغْلُهُ وحوافره لا تدمي مآخيزها إذا وطئت الأرض .

(٥) (شديد الشظى) : قوي عظم الذراع ، (عبل الشوى) : ضخم الأطراف ، (شنج النسا) : شديد عرق النسا . (الردف) : الرديف : الراكب خلف الفارس على مؤخرة ظهر الفرس . . . حيث العظام في المؤخرة متينة كأنها عولجت من كسر بجبرٍ فعادت أصح مما كانت عليه .

وقال أيضاً^(١):

[من الكامل]

هَلَا سَأَلْتِ وَأَنْتِ غَيْرُ غَيْبِيَّةٍ
وَشِفَاءُ ذِي الْعَبِيِّ السَّوَالُ عَنِ الْعَمَى
عَنْ مَشْهَدِي بِبُعَاثٍ إِذْ دَلَفْتُ لَهُ
عَسَّانٌ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا^(٢)
وَعَنْ اعْتِنَاقِي ثَابِتًا فِي مَشْهَدٍ
مُسْتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى^(٣)
فَشَرَّيْتَهُ بِأَجَمٍّ أَسْوَدَ حَالِكٍ
بِعِكَاطٍ مَوْقُوفًا بِمَجْمُوعِهَا ضُحَا^(٣)
مَا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ فِدَاءَ غَيْرِهِ
وَكَذَلِكَ كَانَ فِدَاؤُهُمْ فِيمَا مَضَى

(١) يقال: إن هذه الأبيات ليست لكعب إنما هي لـ «مقرن بن عائذ» [شرح التبريزي].

(٢) بُعَاثٌ: موضع قريب من المدينة على بعد ليلتين منها، كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِيدَانُ حَرْبٍ بَيْنَ «الْأَوْسِ» وَ«الْخُزَاجِ».

(٣) ثَابِتٌ: والد الشاعر «حَنَّانُ بْنُ ثَابِتٍ».

(٣) شَرَّيْتَهُ: بَعْتُهُ؛ أَجَمٌّ: تَيْسٌ أَجَمٌ: لَا قُرُونَ لَهُ، وَهَذَا يُصَغَّرُ مِنْ قَدْرِهِ.

إني امرؤ أقني الحياء وشيمتي

كرم الطبيعة والتجنب للخنا^(١)

من معشر فيهم قروم سادة

وليوث غاب حين تضطرم الوغى^(٢)

ويصول بالأبدان كل مسفر

مثل الشهاب إذا توقد بالغضا^(٣)



(١) أقني الحياء: الزمة وأكون حياً - الخنا: الفحش في القول والعمل.

(٢) القروم: السيد.

(٣) الأبدان: الدروع. المسفر: السفير يصلح بين القبائل بسفارته. الغضا:

شجر عظيم من الأثل (الطرفاء) واحدته غضاة، وخشبه صلب وهو حسن النار ويبقى جمره طويلاً [اللسان].

قافية الباء

٣

وقال أيضاً:

[من الوافر]

وَإِنْ يُذَرِّكَ مَوْتُ أَوْ مَشْيِبٌ
 فَقَبْلَكَ مَاتَ أَقْوَامٌ وَشَابُوا
 تَلَيُّْنًا وَفَرَطُنًا رَجَالًا
 دُعُوا وَإِذَا الْأَنَامُ دُعُوا أَجَابُوا^(١)
 وَإِنْ سَبِيلُنَا لَسَبِيلُ قَوْمٍ
 شَهِدْنَا الْأَمْرَ بَعْدَهُمْ وَغَابُوا
 فَلَا تَسْأَلْ سَأَلُكَ كُلُّ أُمَّ
 إِذَا مَا إِخْوَةٌ كَثُرُوا وَطَابُوا



(١) فرطنا: قدمناهم أمامنا، أي ماتوا قبلنا.

٤

[من الطويل]

أَمِنْ دِمْنَةٍ قَفَرٍ تَعَاوَرَهَا الْبِلَى
 لِعَيْنَيْكَ أَشْرَابٌ تَفِيضُ غُرُوبُهَا^(١)
 تَعَاوَرَهَا طَوْلُ الْبِلَى بَعْدَ جِدَّةٍ
 وَجَرَّتْ بِأَذْيَالِ عَلَيْهَا جَنُوبُهَا^(٢)
 فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ أَسٍّ مُذْغَذَعٍ
 وَلَا مِنْ أَثَافِي الدَّارِ إِلَّا صَلِيبُهَا^(٣)
 تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلُهَا فَنَأَتْ بِهِمْ
 لِطَيْتِهِمْ مَرُّ التَّوَى وَشَعُوبُهَا^(٤)

(١) أمن أجل أثر (دمنة) كانت حياً، ثم أصابها (تعاورها) البلى، تفيض عينيك بالدموع.

(٢) (تعاورها) تقلب عليها طول البلى، وأثثها ربيع الجنوب تحمل المطر فتغفي على رسومها.

(٣) أس: الخندق الصغير حول الخباء ليحميه من الماء، (مذغذع): مهتدم، والأثافي: أحجار السوق توضع فوقها القنذر وهي ثلاثة. (صليبها): حجرها الظاهر.

(٤) غادرها أهلها (تحمل منها أهلها) فابتعدت بهم لمقصدهم وغايتهم، فعانوا من البعد، ومن المنايا تنزل بهم.

وإِذْ هِيَ كَغُضْنِ الْبَانِ خَفَاقَةَ الْحَشَى
يَرَوْعُكَ مِنْهَا حَسَنُ دَلٍّ وَطَيْبُهَا^(١)
فَأَصْبَحَ بَاقِيَ الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
أَمَانِي يُزْجِيهَا إِلَيَّ كَسْذُوبُهَا^(٢)
فَدَغَهَا وَعَدَّ الْهَمَّ عَنْكَ وَلَوْ دَعَا
إِلَى ذِكْرِ سَلَمَى كُلِّ يَوْمٍ طَرُوبُهَا^(٣)
أَتَصْبُو إِلَى سَلَمَى وَمِنْ دُونِ أَهْلِهَا
مَهَامَهُ يَغْتَالُ الْمَطْيَى سُهُوبُهَا^(٤)
وَبِالْعَفْوِ وَصَّانِي أَبِي وَعَشِيرَتِي
وَبِالِدَفْعِ عَنْهَا فِي أُمُورٍ تَرِيبُهَا
وَقَوْمَكَ فَاسْتَبَقِ الْمَوْدَةَ فِيهِمْ
وَنَفْسَكَ جَنِّبْهَا الَّذِي قَدْ يَعِيبُهَا



(١) غُضْنِ الْبَانِ: أغصان رقيقة نحيلة - خفاقة الحشى: دقيقة الخصر.
يَرَوْعُكَ: يعجبك. الدَّلُّ: الدلال.

(٢) يُزْجِيهَا: يأتي بها ويُسوقها.

(٣) طَرُوبُهَا: الكثير الطرب.

(٤) أَتَصْبُو: أتشتاق - مهامه: فيافي [سهول وجبال ووديان] مهلك المطي
(الناقة أو الدابة). سُهُوبُهَا: سهولها الممتدة القفراء.

قافية الحاء

وقال أيضاً - ويقال: إنها لعقبة بن كعب بن زهير^(١٤):

اسم الطيريل

- ما بريح الرسم الذي بين خنجري
(١) وذلفة حتى قيل: هل هو نازح
وما زلت ترجو نفع سعدى ووّدها
(٢) وتبعد حتى ابيض منك المسائح
وحتى رأيت الشخص يزداد مثله
(٣) إليه، وحتى نصف رأسي واضح
علا حاجبي الشيب حتى كأنه
(٤) ظباء جرت منها سنيح وبارح

(*) هذه الأبيات تنسب أيضاً لـ "كثير عزة" أو لـ "يزيد بن الطثيرة".

(١) خنجر: اسم موضع في ديار بني عامر؛ و"ذلفة" لم يرد لها اسم في معاجم البلدان ولكن وردت (ذلفة) بالزاي.

(٢) ما زلت مُصرّاً على وُدّ "سعدى" رغم الشيب الذي أصابني في المسائح ذؤابة الشعر وأطرافه.

(٣) وأيضاً... حتى ضعف بصرى فصرت أرى الشيب شينين، والشخص الواحد اثنين...، ثم ابيض نصف شعر رأسي.

(٤) وكذلك ابيضت حواجبي فظهرت كأنها طيور تغدو يمنة ويسرة سنيح وبارح.

فَأَصْبَحْتُ لَا أَبْتَاعُ إِلَّا مُؤَامِرًا

وَمَا بَيْعُ مَنْ يَبْتَاعُ مِثْلِي رَابِحٌ^(١)

أَلَا لَيْتَ سَلِمَى كُلِّمَا حَانَ ذِكْرُهَا

تُبَلِّغُهَا عَنِّي الرِّيحُ النُّوَافِحُ^(٢)

وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنْ مَا كَانَ بَيْنَنَا

إِلَيْكَ أَدَاءٌ إِنْ عَهْدُكَ صَالِحٌ^(٣)

جَمِيعاً تُوَدِّيهِ إِلَيْكَ أَمَانَتِي

كَمَا أُدَيْتَ بَعْدَ الْغِرَازِ الْمَنَائِحُ^(٤)

وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ حُمُوتِي

وَبَعْلِي غَضَابٌ كُلُّهُمْ لَكَ كَاشِحٌ^(٥)

يُحْدِثُونَ بِالْأَيْدِي الشُّفَارَ وَكُلُّهُمْ

لِيَخْلُقِكَ لَوْ يَسْتَطِيعُ خَلْقُكَ ذَابِحٌ^(٦)

وَهِزَّةُ أَظْعَانٍ عَلَيْهِنَّ بَهْجَةٌ

طَلِبْتُ وَرَيْعَانَ الصُّبَا بِي جَامِحٌ^(٧)

(١) وَأَصْبَحْتُ لَا أَبِيعُ وَلَا أَشْتَرِي إِلَّا مُشَاوِرًا (مؤامراً)، وهذا البيع والشراء لا يعود بالربح الذي أرجو.

(٢) الرِّيحُ النُّوَافِحُ: المشتدّة هبوباً. (٣) تَعْلَمُ: اعلم. أداء: مؤدى.

(٤) كُلُّهُ أَمَانَةٌ عِنْدِي لَا أَنْقُصُكَ مِنْهُ شَيْئاً، تماماً مثل (غراز المنائح) قِلَّةٌ لَبَنٍ الناقة المسنوعة لينتفع بها، فإذا قل لبنها رُدَّتْ إِلَى صَاحِبِهَا.

(٥) حُمُوتِي: أقاربي من ناحية زوجي، كاشح: مُبْغَض.

(٦) فَهُمْ يَشْحَدُونَ شِفَارَ سَيْوفِهِمْ لِيَذْبَحُوكَ مِنْ خَلْقِكَ.

(٧) أَظْعَان: راكبات الهودج، تهتّزّ بهن، وهُنَّ مُبْتَهِجَات، طَلِبْتُهُنَّ فِي رَيْعَانِ

الصُّبَا الَّذِي يَجْمَعُ بِي.

- فلما قَضِينَا مِنْ مِثْنَى كُلِّ حَاجَةٍ
 وَمَسَحَ رُكْنَ الْبَيْتِ مَنْ هُوَ مَا سِخُ^(١)
 وَشُدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَهَارَى رِحَالُهَا
 وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِخُ^(٢)
 فَقُلْنَا عَلَى الْهُوجِ الْمَرَّاسِيلِ وَارْتَمَتْ
 بِهِنَّ الصَّحَارَى وَالضَّمَادُ الضَّحَاصِخُ^(٣)
 نَزَعْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا
 وَمَالَتْ بِأَعْنَاقِ السَّمْطِيِّ الْأَبَاطِخُ^(٤)
 وَطِرَتْ إِلَى قُودَاءَ قَادَ تَلِيلُهَا
 مَنَاكِبُهَا وَاشْتَدَّ مِنْهَا الْجَوَانِحُ^(٥)
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرُّحْلَ جَوْنًا زَبَاعِيًّا
 تَضَمَّنَهُ وَادِي السَّرْجَا فَالْأَفَايِخُ^(٦)

- (١) فلما أتممنا مناسكنا في «مثنى» وطفنا حول البيت (الكعبة).
 (٢) وشدت على ظهور الإبل النجبية (المهاري) رحالها، ولا يلتفت أحد إلى أحد.
 (٣) فبنمنا قبلولتنا على ظهور هذه الإبل السريعة (الهوج المراسيل)، التي ارتمت بهن الصحاري والوديان الصخرية والشهول المنبسطة (الضحااصخ).
 (٤) تبادلنا الأحاديث، وقد مالت بأعناق الإبل المهابط.
 (٥) سعيث سريعا إلى ناقية طويلة العنق، يتقدمها ويقودها عنقها كأنه راكبها وقائدها، بحيث تتناولها (مناكبها) مجتمع الرأس والكتف والعضد، وكذلك جوانحها عند صدورها.
 (٦) كأنني زدت الرحل قوة ونماسكا. (برنعي) بين الشية والتاب. (وادي الرجا) و(الأفايخ) اسما موضعين.

مُمَرًّا كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُدْمَجًّا

(١) بِدَا قَارْحٍ مِنْهُ وَلَمْ يَبْدُ قَارْحُ

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ قُبَاءٍ بِطَانَةً

(٢) تَفْرَجُ عَنْهَا جَيْبُهَا وَالْمَنَاصِحُ

أَخُو الْأَرْضِ يَسْتَخْفِي بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ

(٣) إِذَا اسْتَأْفَ مِنْهَا قَارْحًا فَهُوَ صَائِحُ

دَعَاهَا مِنَ الْأَمْهَادِ أَمْهَادٍ عَامِرٍ

(٤) وَهَاجَتْ مِنَ الشُّعْرَى عَلَيْهِ الْبَوَارِحُ



(١) (ممرًا) مفتولاً مُحْكَمًا (أندريًا) منسوباً إلى بلدة بالشام تعمل بها الحبال.

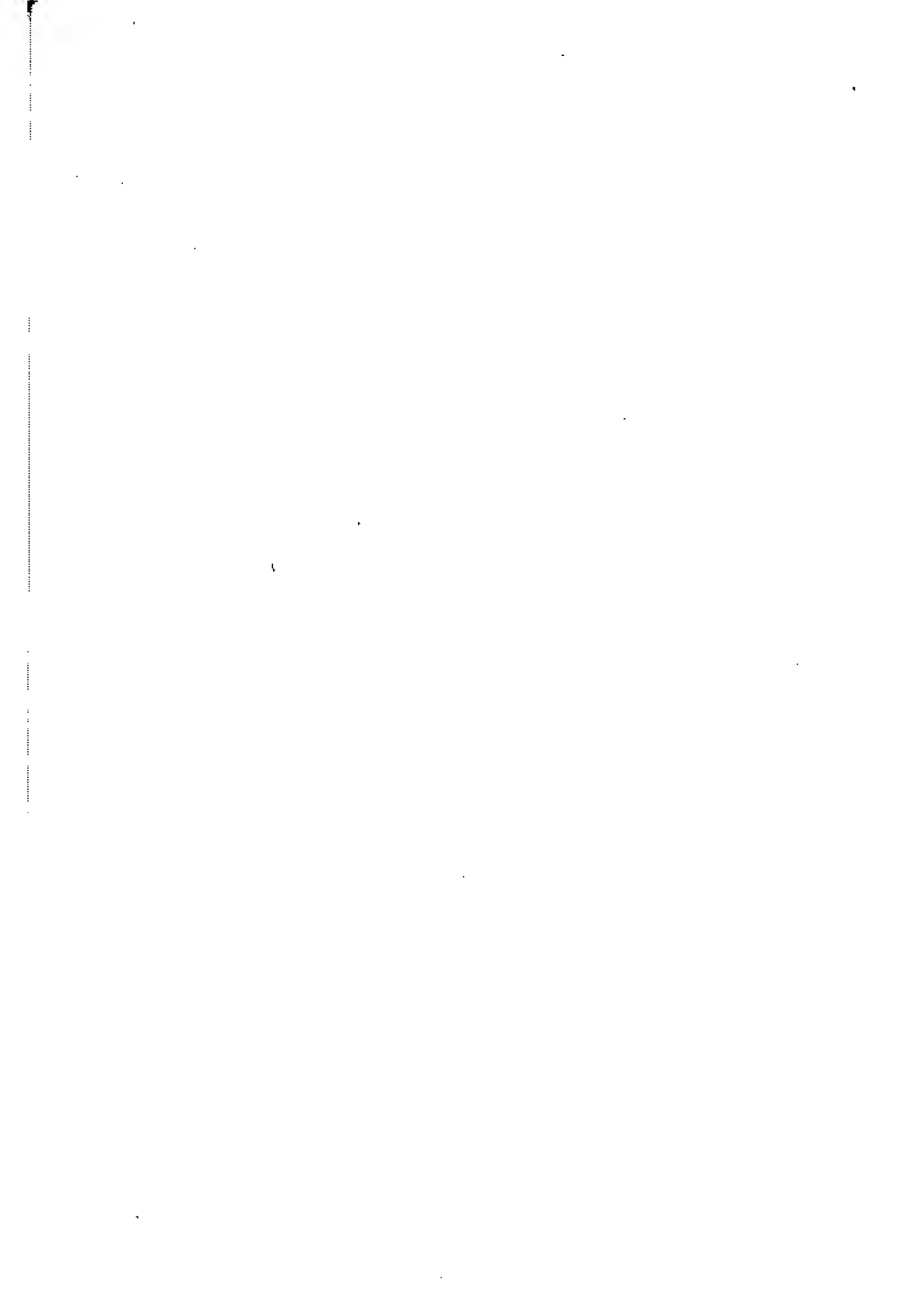
قارح: الثاب النابت إلى جانب الشن.

(٢) القباء: ثوب فوق الثياب - الجيب: فتحة الصدر. المناصح: الإبر. كل ذلك وصف للحمار الوحشي.

(٣) هذا الحمار الوحشي يلزم الأرض كأنه يستخفي بها، حيث جلده قريب من لون الأرض وخطوطها؛ فإذا اشتتم رائحة أنثى حاملٍ صالح (إذا استأف منها قارحاً فهو صائح).

(٤) أمهاد عامر: كان بها يوم من أيام العرب في جاهليتهم. الشعري: كوكب يطلع في الجوزاء، ويكون في موسم شدة الحر، وظهوره تصاحبه الرياح الساخنة (البوارح).

قافية الرمال



٦

وقال أيضاً:

[من الوافر]

صَبَحْنَا الْحَيَّ حَيَّ بَنِي جِحَاشٍ
بِمَكْرُوثَاءَ دَاهِيَّةٍ نَادَا^(١)
فَمَا جُبُنُوا غِدَاتْنِي وَلَكِنْ
أُشِبَّ بِهِمْ فَلَمْ يَسْعُوا الذُّيَادَا^(٢)
فَإِنْ تَكُ أَخْطَأْتُ سَعْدَ بْنَ بَكْرٍ
فَقَدْ تَرَكْتُ مَوَالِيَهَا عِبَادَا^(٣)
بَنِي عَوْفٍ وَدُهْمَانَ بْنَ نَضْرٍ
وَكَانَ السَّلَهِ فَاعِلٌ مَا أَرَادَا^(٤)
صَبَخْنَاهُمْ بِجَمْعٍ فِيهِ أَلْفُ
رَوَايَاهُمْ يُخَضِّخُضْنَ السَّمَزَادَا^(٥)

(١) أَغَرْنَا صباحاً حي «بني جحاش» بـ «مكروثاء» اسم موضع، (داهية نادا) غارة قوية شديدة.

(٢) لم يجبنوا ولم يخافوا (غداتني) في تلك الصبيحة، لكنهم فرّقوا فلم يستطيعوا الذود والحماية.

(٣) (مواليها عبادا) عبيداً.

(٤) من «بني عوف» و«دهمان» - وهم موالي «سعد بن بكر».

(٥) روايا - جمع راوية وهي البعير الذي يحمل الماء، والمزادة: وعاء الماء -

أرَبَّتْ بِالْأَكَارِعِ وَهِيَ تُبَغِّي

رُعَاةَ الشَّاءِ وَالضَّانَّ الْقَهَادَا^(١)

فَجُلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوَيْنَا

وَأَمَكْنَا لِمَنْ شَاءَ السَّجْلَادَا^(٢)

بِضَرْبِ يُلْقِحِ الضَّبْعَانِ مِنْهُ

طَرَوْقَتَهُ وَيَأْتِنْفُ السُّفَادَا^(٣)



= القربة وتصنع من جلد. يُخَضِّخُضْنَ: يحركن الماء في القربة.

(١) أرَبَّتْ: كانت لها مارب ومقصد (الأكارع): اسم موضع. تُقصد رعاة الماشية و(الضَّانَّ القَهَادَا) - الصغيرة الحجم والرأس.

(٢) ثُمَّ ارْعَوَيْنَا: توقفنا وتراجعنا. مع أننا تركنا الفرصة لمن أراد منهم أن يُجالدنا.

(٣) وكان ضربنا كضرب الضباع حين تطرق ذكورها إناثها، و(يأتنف السُّفَادَا) ويستأنف ويعاود النزو والجماع.

أورد لسان العرب ٣: ٢٦٢ مادة (صيد) بيتاً على نفس الروي والقافية والوزن «وقيل: الصاد الضُّفْر نفسه، وقال بعضهم: الصيدان النحاس؛ وقال كعب:

وَقِسْذَرًا تَفَرِّقُ الْأَوْصَالَ فِيهِ مِنَ الصَّيْدَانِ، مَتَرَعَةً رَكُودًا»

قافية الراء

٧

وقال أيضاً:

أمن الطويل

- أبت ذكراً من حب ليلى تعودني
 عياد أخي الحمى إذا قلت أقصراً^(١)
 كأن غبطان الشريف وعاقل
 ذرا النخل تسمو والسفن المقيراً^(٢)
 ألم تعلمي أتني إذا وصل خلة
 كذاك تولي كنت بالصبر أجدر^(٣)
 ومستأسد يندى كأن دبابه
 أخو الخمر هاجت شوقه فتذكراً^(٤)
 هبطت بملبون كأن جلاله
 نضت عن أديم ليلة الطل أحمر^(٥)

(١) تعاودني ذكرى حب ليلى حارة ساخنة كأنها الحمى .

(٢) غبطان الشريف : اسم موضع . (وعاقل) جبل ، ذرا النخل : أعلاها . يشبه الطعائن في هواجها كأنها أعالي النخل ، أو السفن المطلية بالقار .

(٣) إذا تولي منك الوصل ضبرت وتحملت .

(٤) (مستأسد) : الروض إذا أخضرت أرضه ونباته ، وتطايير دبابه في طنين كأنه شارب خمر يتغنى .

(٥) ملبون : فرس لين (جلاله) ما يلقي على الدابة من غطاء . يقول : كأن هذا

أَمِينِ الشُّظَى عِبِلٍ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا
 مَدَى الْعَيْنِ شَخْصاً كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَا^(١)
 كَتِيسِ الْإِرَانِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ
 كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَخْضَرَا^(٢)
 وَخَالِي الْجَبَا أوردته الْقَوْمَ فَاسْتَقُوا
 بِسُفَرَتِهِمْ مِنْ آجَنِ السَّمَاءِ أَضْفَرَا^(٣)
 وَخَرِقٍ يَعِجُ الْعَوْدُ أَنْ يَسْتَبِينَ
 إِذَا أوردَ الْمُجْهولَةَ الْقَوْمُ أَصْدَرَا^(٤)
 تَرَى بِجَفَافِيهِ الرُّذَايَا وَمَتْنِهِ
 قِيَاماً يُفْتَرْنَ الضَّرِيفَ الْمُفْتَرَا^(٥)

= الجلال انكشف عن جلد دُبُع بالحمرة، إذ إن لون جلد فرسه يميل إلى الحمرة.

(١) الشظى: عظمة لاصقة بعصب الذراع إذا تحركت من مكانها ضعفت قوائم الدابة، أما فرسه فهو أمين، و(عبل): ضخم، يرى ما ينتهي إليه بصره، فهو حاد البصر.

(٢) كتيس (الإران) الوحشي (الأعفر) المعقر بالتراب، (انضرجت له) سقطت إليه عدواً، الكلاب التي رآها من بعيد [كلاب الصيد].

(٣) (خالي الجبا): البشر التي لا برؤها أحد؛ فأوردت القوم نحوها فاستقوا وتزوّدوا (بسفرتهم) بقرابهم من مائه (الآجن) المتغير لونه.

(٤) و(خرق): الأرض الممتدة تغدو وتروح فيها الرياح، (يعج) يصوت فيها (العود) الجمل المسن أن يتبين مسالكها فلا يدري.

(٥) ترى بجانب تلك الأرض (الرذايا) النياق الضعيفة المسنة، يفترون (الضريف) صرير الأسنان. تصدر عنها وانية ضعيفة.

- تركث به من آخر الليل موضعي
 لديه ومُلَقاي النقيش المسمرا^(١)
 ومثني نواجِ ضمير جدلية
 كجفن اليماني نيتها قد تحسرا^(٢)
 ومراقبة عيطاء بادرت مقصراً
 لأستأنس الأشباح أو أتورا^(٣)
 على عجل مني غشاشاً وقد بدا
 ذرا النخل واحمر النهار فأذبرا^(٤)



- (١) غادرته (أي ذلك الموضع) في آخر الليل، ومُلَقاي (النقيش) ورحلي منقوش كنقش الدنانير (المسمرا) المشدود الموثق.
 (٢) ونياق سريعة (نواجِ ضمير) من قبيلة «جديلة» قد عطفت يديها في بُروكها إلى الأرض (ومثني)، كأنها جفان (قراِب) السيوف اليمانية (نيتها قد تحسرا)؛ ذهب شحمها؛ فهي خفيفة سريعة.
 (٣) و(مراقبة) مكان مراقبة (عيطاء) عالية، عاجلتها (بادرت مقصراً) لأجل أن أتبين تلك الأشباح التي تبدو لي.
 (٤) عاجلتها (غشاشاً) خوفاً، وقد ظهرت لي ذرا أشجار التخيّل، ومن خلالها تبينت احمرار أشعة النهار وإدباره، وإقبال الليل.

٨

وقال أيضاً:

[من الخفيف]

إِنَّ عِرْسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيْرَا
لَمْ تُعْرَجْ وَلَمْ تُؤَامَرْ أَمِيْرَا^(١)
أَجْهَارَا جَاهِرَتْ لَا عَتَبَ فِيْهِ
أَمْ أَرَادَتْ خِيَانَةً وَفُجْجُورَا^(٢)
مَا صِلَاحُ الزَّوْجِيْنِ عَاشَا جَمِيْعَا
بَعْدَ أَنْ يَصِرَ الْكَبِيْرُ الْكَبِيْرَا^(٣)
فَاصْبِرِيْ مِثْلَ مَا صَبَرْتُ فَإِنِّي
لَا إِخَالَ الْكَرِيْمَ إِلَّا صَبُورَا^(٤)

(١) يخبرنا «كعب» بأن زوجته (عروسه) قد آذنته أخيراً الانفصال، ولم تستشر في ذلك أحداً، رغم ما كان عليه من سوء الطبع وسوء التصرف.

(٢) ثم يستدرك: هل أغلث ذلك، أم أنها تريد خيانه؟

(٣) يصرم: يقطع.

(٤) لا تتعجلي وأصبري كما صبرت من قبل، فانا لا أرى إلا الكريم صبوراً، وأنت من الكرام.

- أَيَّ حَيٍّ وَقَدْ دَبِبْتُ وَدَبُّتْ
 وَلَبِسْنَا مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ دُهُورًا^(١)
 مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيسَعًا
 وَمُعَادَا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا^(٢)
 عَذَلْتَنِي فَقُلْتُ لَا تَعْذُلْنِي
 قَدْ أَغَادِي الْمَعْذِلَ الْمَخْمُورًا^(٣)
 ذَا صَبَاحٍ فَلَمْ أَوَافِ لَسَدِيهِ
 غَيْرَ عَذَالَةٍ تَهْرُ هَرِيرًا^(٤)
 عَذَلْتُهُ حَتَّى إِذَا قَالَ إِنِّي
 فَذْرِينِي، سَأَغْقِلُ التَّفْكِيرًا^(٥)
 غَبَفْتُ غَفْلَةً فَلَمْ تَرَ إِلَّا
 ذَاتَ نَفْسٍ مِنْهَا تَكُوسُ عَقِيرًا^(٦)

- (١) كيف تفرق وقد تقدمت بنا الأعمار، ودببنا على العصى؛ وأوفينا على الشيخوخة (لبسنا من بعد دهر دهوراً).
 (٢) ما نحن فيه ليس إلا تكراراً وقولاً معاداً.
 (٣) تلوميني فأنهاك لأنني قد أباكر غاويًا إلى المعذل (اللائم) (المخمور) الذي أسكرته الضلالة.
 (٤) عذالة: لائمة، صيغة مبالغة. والهرير: صوت الكلاب، وهو هنا كناية عن اندفاع المرأة في العذل واللوم.
 (٥) ساعقل التفكير: أي سأفكر تفكيراً معقولاً.
 (٦) غفلت عنه غفلة فلم تره إلا وقد عقر الناقة، لعلها لامته على إتلاف ماله فأتى بما نهته عنه. تكوس: تئنح وتطمع. عقيراً: معقورة.

فَذَرِينِي مِنَ الْمَلَامَةِ حَسْبِي

رَبِّمَا أَنْتَ حَيِّ مَوَارِدَ زُوراً^(١)

تَتَأَوَّى إِلَى الثَّنَايَا كَمَا شَكَّ

ثَ صَنَاعٍ مِنَ الْعَسِيبِ خَصِيراً^(٢)

خُلِجاً مِنْ مُعْبِدٍ مُسَبِّطٍ

فَقَرَّ الْأَكْمَ وَالضُّوَى تَفْقِيراً^(٣)

وَاضِحِ اللَّوْنِ كَالْمَجْرَةِ لَا يَعِ

سَدَمٌ يَوْمَئِذٍ مِنَ الْأَهَابِيِّ مُوراً^(٤)

وَذُنَاباً تَعْوِي وَأَصْوَاتِ هَامٍ

مَوْفِيَاتٍ مَعَ الظُّلَامِ قُبُوراً^(٥)

(١) عاد كعب إلى مخاطبة زوجه. أنتحي: أقصد وأعتمد. موارد زوراً: قرى ومواضع معوجة.

(٢) تتأوى: تتداخل ويرجع بعضها إلى بعض. الثنايا: العقاب، واحدتها ثنية. شبه تداخلها بالحصير الذي تنسجه المرأة الماهرة من لحاء عسيب النخلة.

(٣) خلجاً: صفة لموارد في البيت ١١. وهي الطرق الصغار تتفرع عن الطريق الأعظم. معبد مسبط: مدلل ممتد. فقر: حزر، جعل فيها خطوطاً. الأكم: جمع أكمة: التل من الحجارة وهو دون الجبل.

(٤) واضح اللون: صفة للطريق. والمجرة البياض المعترض في السماء والنسران من جانبيها. الأهابي: الغبار، مفردها إهباء. والمور: التراب الدقيق الذي تحمله الرياح.

(٥) ذناباً: منصوبة نسقاً على «مورا». يقول عن الموضع الذي وصفه بأنه لا يعدم موراً ولا ذناباً وأصوات هام. والهام جمع هامة وهو ذكر البوم. موفيات: مشرفات على هذا الطريق. يقال: أوفى على المكان: إذا أشرف عليه.

غَيْرَ ذِي صَاحِبٍ زَجَرْتُ عَلَيْهِ
 حُرَّةٌ رُسُلَةَ الْيَدَيْنِ مَعُورًا^(١)
 أَخْرَجَ الشَّيْرُ وَالْهُوَاجِرُ مِنْهَا
 قَطِرَانًا وَلَوْنٌ رُبُّ عَصِيرًا^(٢)
 يَوْمَ صَوْمٍ مَنِ الظَّهِيرَةُ أَوْ يَسُو
 مَ حَرُورٍ يُلَوِّحُ السَّيْفُورًا^(٣)
 وَإِذَا مَا أَشَاءَ أَبْعَثُ مِنْهَا
 مَطْلِعَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا^(٤)
 ذَا وَشُومٍ كَأَنَّ جِلْدَ شَوَاهٍ
 فِي دِيَابِيعَ أَوْ كُتْسِينَ نُمُورًا^(٥)

- (١) غير ذي صاحب: أي سرت في هذا الطريق وحدي، الزجر: الصوت الشديد، وزجر البعير: حثه وحمله على السير بلفظ يكون زجرًا له. الحرة: الكريمة، ويعني ناقته. رسالة اليدين: سريعة. والشعور: السريعة أيضاً.
- (٢) الهواجر: جمع هاجرة، وهي قيظ منتصف النهار. شبه عرقها بالرب والقطران لسواده.
- (٣) يقال: صام النهار أي قام وانتصف. الحرور: يكون بالليل ويكون بالنهار. يلوح: يغير. اليعفور: من الظباء الذي ليس بالخالص البياض.
- (٤) ناشطاً أي ثوراً ناشطاً، وسمي الثور ناشطاً لنشاطه. المذعور: الفزع. يقول: لم يكسرهما سرى الليل، ولم يضعف من نشاطها.
- ورد البيت في كتاب سيويه وشرح شواهد، للأعلم ١: ٤٣٤، المقتضب، للمبرد ٢: ٥٧، شرح المفصل لابن يعيش الحلبي ٨: ١٣٤، خزائن الأدب، للبغدادي ٣: ١٦٣.
- (٥) الوشوم: سواد في ذراعه. شواه: قوائمه. يقول: هذا الثور تلمع قوائمه، فشبهها بالديباح، أو هي مخططة بالسواد كجلود النمر.

أَخْرَجَتْهُ مِنَ اللَّيَالِي رَجُوسٌ
 لَيْلَةٌ هَاجَهَا السُّمَّاكُ ذُرُورًا^(١)
 غَسَلَتْهُ حَتَّى تَخَالَ فَرِيدًا
 وَجُجْمَانًا عَنْ مَنِينِهِ مَخْدُورًا^(٢)
 فِي أَصُولِ الْأَرطَى وَيُسْبِدِي عُروِقًا
 تُثِدَاتٍ مِثْلَ الْأَعْنَةِ خُورًا^(٣)
 وَاشْجَاتٍ حُمَرَاءَ كَانَ بِأَظْلَا
 فِي يَدَيْهِ مِنْ مَائِهِنَّ عَبِيرًا^(٤)
 كَمُطَيِّفِ الدَّوَارِ حَتَّى إِذَا مَا
 سَاطِعُ الْفَجْرِ نَبَّهَ الْعُصْفُورًا^(٥)
 رَابَّهَ نَبَأَةً وَأَضْمَرَ مِنْهَا
 فِي الصَّمَاخِينَ وَالْفُؤَادِ ضَمِيرًا^(٦)

(١) أَلْجَأَتْهُ اللَّيَالِي ذَاتِ الرَّعُودِ وَالْبُرُوقِ وَالْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ (رَجُوسٌ) (هَاجَهَا) (السُّمَّاكُ ذُرُورًا).

(٢) غَسَلَتْهُ: (أَيِ الثَّورِ) فَكَانَ الْمَاءُ الْمَتَحَدِّرُ عَنْ جِلْدِهِ يَبْدُو كَاللُّؤْلُؤِ.

(٣) وَيَحْفَرُ بِقَوَائِمِهِ (أَصُولِ الْأَرطَى) نَبَاتٌ لَهُ عُرُوقٌ حُمَرَاءُ، (ثِدَاتٌ) ضَعِيفَةٌ رَطْبَةٌ نَدِيَّةٌ؛ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ الْخَيْلِ الضَّعِيفَةِ.

(٤) (وَاشْجَاتٍ) مُشْتَبِكَاتٍ بِأَظْلَافِ قَوَائِمِهِ الْأَمَامِيَةِ (يَدَيْهِ).

(٥) مِثْلُ الطَّائِفِ بِ(الدَّوَارِ) - أَحَدِ أَصْنَافِ الْجَاهِلِيَّةِ، يَظَلُّ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى يَنْبَهَ ضَوْءُ الْفَجْرِ زَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ.

(٦) أَجْفَلَهُ صَوْتُ خَفِيِّ (نَبَأَةٍ) اسْتَقَرَّ فِي دَاخِلِ أُذُنِهِ (الصَّمَاخِينَ).

- مِنْ خَفِيِّ الطَّمْرَيْنِ يَسْعَى بِغَضْفٍ
 لَمْ يُؤَيِّهْ بِهِنَّ إِلَّا صَفِيرًا^(١)
 مُقْعِيَاتٍ إِذَا عَلَوْنَ يَفَاعَا
 زُرْقَاتٍ غُيُوثُهَا لِشَغِيرَا^(٢)
 كَالْحَاتٍ مَعَا عَوَارِضَ أَشْدَا
 قِي تُرَى فِي مَشَقِّهَا تَأْخِيرَا^(٣)
 طَافِيَاتٍ كَأَنَّهُنَّ يَعَاسِي—
 بُ غُثَيِّ بَارِزِينَ رِيحًا دَبُورَا^(٤)
 مَا أَرَى ذَائِدًا يَزِيدُ عَلَيْهِ
 غَابَ عَنْهُ أَنْصَارُهُ مَكْثُورَا^(٥)
 بِأَسِيلٍ صَدَقِي يُشَقُّفُهُ فِي—
 هُنَّ لَا نَابِيَا وَلَا مَأْطُورَا^(٦)

- (١) يسعى الصياد بثوبين باليين (طمرين)، وبين يديه (الغضف) كلب الصيد وقد انكسرت أذناه إلى الخلف من رأسه. (لم يؤيه) لم يناد الكلب إلا صفيراً.
 (٢) إذا اغتلى الكلب (يفاعاً) مكاناً عالياً (أقعى) : قعد على ذنبه ومقعده. (زرقات عيونها) متبهة للصيد.
 (٣) (كالحات) : عابسات، مفرجات أشداقهن عن أسنانهن (عوارض).
 (٤) طافيات : سابحات فوق الأرض، كأنهن ملوك التحل (اليعاسيب) يواجهن ريح الدبور (الغريبة).
 (٥) لا أرى لهذا الثور ذائداً عنه، لقد غاب عنه أنصاره (مكثوراً).
 (٦) (بأسيل) بقرن طويل كأنه الرُمح يَطْمَعُ فيهن، لا يرتد (ينبؤ) ولا ينعطف (مأطوراً).

- فكأنني كسوت ذلك رجلي
 (١) أو مُمَرَّ السُّرَاةِ جَابِأً ذَرِيرًا
 أو أَقْبَا تَصَيِّفَ الْبَقْلَ حَتَّى
 (٢) طَارَ عَنْهُ الْمَنَسِيلُ يَرعى غَرِيرًا
 يَرْتَمِي بِالسَّقْنَانِ يَقْرُو أَرِيضًا
 (٣) فَاَنْتَحَى أَثْنًا جَدَائِدَ نُورًا
 الصَّقَّ الْعَذَمَ وَالْعِدَابَ بِقَبَا
 (٤) تَرى فِي سِرَاتِهَا تَحْسِيرًا
 سَمْحَةً سَمَحَجِ الْقَوَائِمِ حَقْبَا
 (٥) مِّنَ الْجُونِ طُمُرَتْ تَعْلَمِيرًا

- (١) فكأنني كسوت ذلك الثور رجلي، أو حمار وحش (جأباً) (ذريراً) مدمج
 الظهر سريع العدو.
 (٢) أو (أقبأ) طامر البطن رعى صيفاً حتى سقط عنه (المنسيل) الوتر (غريراً) لا
 يدعره شيء.
 (٣) (السقنان) جبل لبني أسد (يقرو) يتبع (أريضاً) أرضاً طيبة الثبت قاصداً أثناً لا
 لبن لها وهي ناهرة مبتعدة.
 (٤) (الصق العذم)؛ العض (بقبأ) الضامرة البطن، حتى ظهرها خلا من اللحم
 والوتر (في سراتها تحسيرا).
 (٥) سمحة: سهلة مؤاتية، ليست صعبة المراس (سمحج) طويلة القوائم،
 (حقباء) في حثوبها بياض من (الجون) السوداء (طُمُرَتْ تعلميرا) ثبتت
 قوائمها في الأرض.
 ورد البيت في لسان العرب ٤: ٥٠٣ مادة (طمر) "والعلجزة من الخيل؛
 المشرفة؛ وقول كعب بن زهير: سَمَحَجٌ سَمَجَةٌ... قال: أي وثق خلفها
 وأدمج كأنها طويث طي الطوامير".

- فوق عُوجٍ مُلْسٍ القَوَائِمِ أَنْعَمَ
 لَسَنَ جَلَامِيذٍ أَوْ خُلْدِيْنَ نُسُورًا^(١)
 دَأْبَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ يَضْفَأُ دَمِيكًا
 بِأَرِيكَيْنِ يَكْدُمَانِ غَمِيرًا^(٢)
 فَهِيَ مُلْسَاءُ كَالْعَسِيْبِ وَقَدْ بَا
 نَ نَسِيْلٍ عَنْ مَثْنِيهَا لِيَطْفِيرَا^(٣)
 قَدْ نَحَاهَا بِشُرِّهِ دُونَ تَسْعِ
 كَانَ مَا رَأَى عِنْدَهُنَّ يَسِيرًا^(٤)
 كَالْقَسِيِّ الْأَعْطَالِ أَفْرَدَ عَنْهَا
 أَثْنًا قُرْحًا وَوَحْشًا ذُكُورًا^(٥)
 مُرْتَجَاتٍ عَلَى دَعَامِيصٍ غَرْقَى
 شُمُسٌ قَدْ طَوِيْنَ عَنْهُ الْحُجُورَا^(٦)

(١) (عُوج) الأيدي والأرجل ملساء ناعمة، ولكن حوالها صلبة كأنها العسخر الجلمود.

(٢) (دأب شهرين) يبقى. نصفاً (دميكاً) تاماً. (بأريكين) أريك والنفرة (جبلان) أسود وأحمر. (يكدومان غميرا) يقضمان البقل الذي ينبت ثم يصيبه المطر فيعود ريان أخضر.

(٣) عسيب التخل الأملس الناعم، فهي بعد أن شبعت وسمنت تهيئاً وبرها للسقوط.

(٤) نحاه؛ الحرف بها. إذ كان ما يريده عندهن قبل تسع يسيراً سهلاً هيناً.

(٥) القسي الأعطال؛ التي لا أوتار لها، فهي صلبة. أفردها؛ أبعد عنها اللاقحات من الأثني وكل وحشٍ ذكر.

(٦) مرتجات؛ مقللات أرحامهن على أولاد كالدعاميص. (ذويبات الماء) (شُمُس) مُتَمَتَات عن اللقاح.

تَرَكْتُ الضَّرْبُ بِالسَّنَابِكِ مِنْهُ —

نَ بِضَاحِي جَبِينِهِ تَوَقِيرًا^(١)

عَلَقْتُ مُخْلِفاً جَنِيناً وَكَانَتْ

مُنِيحَتْ قَبْلَهُ الْحِيَالُ نَزُورًا^(٢)

مِثْلَ دَرَصِ الْيَرْبُوعِ لَمْ يَرْبُ عَنْهُ

غَرِقاً فِي صَوَانِهِ مَغْمُورًا^(٣)

فَإِذَا مَا دَنَا لَهَا مَنَحَشُهُ

مُضْمِراً يَفْرِصُ الصَّفِيحَ ذَكِيراً^(٤)

ذَكَرَ الْوَرْدَ فَاسْتَمَرَ إِلَيْهِ

بِغَشِيٍّ مُهَجَّراً تَنْهَجِيراً^(٥)

جَعَلَ السَّعْدَ وَالْقَنَّانَ يَمِيناً

وَالْمُرُورَةَ شَأْماً وَخَفِيراً^(٦)

(١) السَّنَابِكُ: مقدم الحوافر، يعني قد تركت السنابك في جباههن ندوباً وآثاراً.

(٢) علقت: لقيحت. مخلفاً: تخلف لقاحها ثم لقيحت. وكانت قبل ذلك (نزور) قليلة الحمل والولد.

(٣) مولودها مثل ابن الفأرة (الدرص) و(اليربوع) نوع من الفئران قصير اليدين طويل الرجلين. (لم يرب عنه) لم يزد على هذا الحجم. (صوانه) رجمته التي ضمته وغممته.

(٤) إذا ما اقترب منها رفسته بحافرها (مضمراً) (يفرص الصفيح ذكيراً) يكسر الصخر كأنه حافر ذكر.

(٥) تذكر ورود الماء فسعى إليه عشياً حاراً كأنه يمضي إليه في الهاجرة (ظُهراً) في أوج ارتفاع الحرارة.

(٦) السعد) ماء على طريق المدينة و(القنن) اسم جبل لبني أسد (السروراة) =

عَامِداً لِّلْقَنَانِ يَنْضُضُو رِيَاضاً
 وَطِرَاداً مِّنَ الذَّنَابِ وَدُوراً^(١)
 وَيَخَافَانِ عَامِراً عَامَرَ الْخَضِ
 رِ وَكَانَ الذَّنَابُ مِنْهُ مُصِيراً^(٢)
 رَامِياً أَخْشَنَ الْمَنَاكِبِ لَا يَشُ
 خِضُ قَدْ هَرَّهَ الْهَوَادِي هَريراً^(٣)
 ثَاوِياً مَاثِلاً يُقْلِبُ زُرْقاً
 رَمَّهَا الْقَيْنُ بِالْعَيُونِ حُشوراً^(٤)
 شَرِقاتٍ بِالسُّمِّ مِنْ ضُلَيْبِي
 وَرَكُوضاً مِنَ السُّرَاءِ طَحُوراً^(٥)

= جبل لقييلة (أشجع) و(حفير) موضع في الطريق بين مكة والمدينة (شامة) جعل كل ذلك عن شماله.

(١) قاصداً جبل (قنان) (ينضو): يجتاز حدائق ومياهاً من (الذئاب) اسم موضع و(دوراً): فجوات الرمال.

(٢) يخافان: هو والأثان الصائد (عامراً) - أخو (الخضر)، الذي كان يتخذ من (الذئاب) مأوى ومخبأ.

(٣) (لا يشخص) لا يخطئ ولا يطيش سهمه: أي «عامر» الصائد، وقد كرهه مقدم القطيع.

(٤) مقيماً لا طناً بالأرض يقلب بين يديه السهام (زُرْقاً) (رمَّها القين) أصلحها الحداد (حشوراً) قد ملأها ريشاً ولم يترك منها موضعاً فارغاً.

(٥) (شرقات بالسُّم) أي أكثر السُّم فيها من خلال سنَّها على (ضُلَيْبِي) حجر المسن، و(ركوضاً) قوساً من (السُّرَاء) نوع من الشجر تتخذ منه القسي الجيدة (طحوراً) دافعة للسُّهم بقوة.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٤٩٧ مادة (طحر) «قال ابن سيده: وقوس»

- ذات جنود ملساء تسمع منهنها
 (١) تحت ما تنبض الشمال زفيراً
 يسمع العزف والترثم منهنها
 (٢) ونذير إلى الخميس نذيراً
 وأخستنا فأجفلاً حساً رام
 (٣) كان بالممكنات قدماً بصيراً
 لاصق بكلاً الشريعة لا يغف
 (٤) نفسي فواقاً مُدمراً تدميراً

= طحور ومطخر، وفي التهذيب: مطحرة، إذا رمت بسهمها ضعداً فلم تقصد الرمية، وقيل: هي التي تبعد السهم؛ قال كعب بن زهير: «...» وأورد البيت ١٧: ١٥٩ مادة (ركض) «وقوس ركوض ومركضة أي: سريعة السهم، وقيل: شديدة الخفز للسهم؛ عن أبي حنيفة تحفزه حفزاً؛ قال كعب بن زهير: «...».

- (١) لها النحاة ناعمة ملساء ذات عطف و(الزفير) أنين القوس.
 (٢) (العزف): صوت الوتر وأيضاً (الترثم)، نذير إلى (الخميس) الجيش.
 (٣) أحسناً: هو والأتان (فأجفلاً) فأسرعاً هاربين بسبب جنى ذلك الرامي الذي كان تمكن منها فصادها.
 (٤) (لاصق): لاطى بالأرض. (يكلاً الشريعة) يحمي الماء؛ ولا يغفو حتى ولا (فواق) ناقة؛ مدة ما بين الحلبتين من ضرعها؛ وهو في سفيه وتدبيره هذا مهلك للوحوش.
 أورد الأغاني ١٧: ٣٩ رجراً لكعب أنشده بعدما نهره أبوه عن قول الشعر:
 كأنما أخذوا بينهمى عيرا من القرى موقرة شعيراً

٩

وقال أيضاً:

[من البسيط]

لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجبني
 سميّ الفتى وهو مخبوء له القدرُ
 يسمي الفتى لأمرٍ ليس مُدرِكها
 والنفسُ واحدةٌ والهَمُّ مُنتشرُ
 والسمرة ما عاش ممدودةً له أملُ
 لا تنتهي العينُ حتى ينتهي الأثرُ



٩٠

وقال أيضاً:

[من الطويل]

- أَلِمَّا عَلَى رُبْعِ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ
 مَقِيمٍ كَأَخْلَاقِ الْعِبَاءَةِ دَائِرِ^(١)
 تُرَاوِحِهِ الْأَرْوَاحُ قَدْ سَارَ أَهْلُهُ
 وَمَا هُوَ عَنْ حَيِّ الْقَنَانِ بِسَائِرِ^(٢)
 وَنَارِ قُبَيْلِ الصُّبْحِ بَادَرَتْ قَدْخَهَا
 حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِمُسَافِرِ^(٣)
 فَلَوْحَ فِيهَا زَادَهُ وَرَبَّائُهُ
 عَلَى مَرْقَبٍ يَعْلُو الْأَجْزَةَ قَاهِرِ^(٤)

(١) أَلِمَّا: انزلا على (ربيع) قوم بني (ذات المزاهر) «ديار بني فقعس»، وهذا الربيع قد (أخلق) بلي كُبَلِي العباءة، اندثرت معالمه وآثاره.

(٢) تُرَاوِحِهِ الْأَرْوَاحُ: تخفق في جنباته الرياح وقد مضى أهله عنه، أما هو فما زال في مكانه بالجبل، لا يمضي عنه.

(٣) بَقِيَّةُ نَارٍ (حيا نار) قد دُخِتَ عليها قبيل الصُّبْحِ لرفيق معي في السفر (المسافر).

(٤) فَشَوَى شِوَاءَهُ وَ(رياته) راقبته حارساً له، وقد عَلُوْتُ مكاناً صخرياً غليظاً (يعلو الأجزاء).

- وَلَمَّا أَجَنَ اللَّيْلُ نَقَباً وَلَمْ أَخْفَ
 (١) عَلَى أَثَرِ مَتْنِي وَلَا عَيْنَ نَاطِرٍ
 أَخَذْتُ سِلَاحِي وَانْحَدَرْتُ إِلَى امْرِي
 (٢) قَلِيلٍ أَذَاهُ صَدْرُهُ غَيْرُ وَاعٍ
 فَطَرْتُ بِرَحْلِي وَاسْتَبَدَّ بِمَثَلِهِ
 (٣) عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ كَالْبَلِيَّةِ ضَامِرٍ
 تُعَادِي مَشَكَ الرَّحْلِ عَنْهَا وَتُثْقِي
 (٤) بِمَثَلِ صَفِيحِ الْجَدُولِ الْمُتَظَاهِرِ
 فَأَصْبَحَ مُمَسَانَاكَانَ جِبَالَهُ
 (٥) مِنَ الْبَعْدِ أَعْنَاقُ النِّسَاءِ الْحَوَاسِرِ



- (١) أجن الليل : سترنا بظلامه ، لم أخف على أثر متني .
 (٢) عندئذ نزلت من مكان المراقبة حاملاً سلاحي ، وانحدرت نحو رفيقي ،
 الذي هو مسالم غير مؤذ ولا حاقد .
 (٣) ذات لوث : ناقة شديدة و (البليّة) الناقة تعقل - تربط على قبر صاحبها لا
 تُعلف ولا تُسقى حتى تموت .
 (٤) (تعادي مشك الرحل) ما شك من خشب بعضه ببعض ، أي : تقاوم الرحل
 بسنامها الضخم وتثقي الزمام بعنق مثل صفيح الجدول ، وهي حجارة طوال
 يرصف بعضها إلى بعض ويجري الماء عليها .
 (٥) وحين ابتعدنا عن المكان مساء (مُسانا) بدت لنا ذرى جباله كأنها النساء
 أسقرن وحسرن عن أعناقهن .

١١

لما سمعت الأنصار قصيدته اللامية في مدح الرسول شقّ عليهم
حيث لم يذكرهم مع إخوانهم من المهاجرين، فتعطفت عليه
وأهدت إليه وكلموا النبي ﷺ فأمنه، وقالوا: ألا ذكرتنا مع إخواننا
من قريش؟

فقال كعب يذكر الأنصار:

[من الكامل]

ممن سرّه كسرّم الحياة فلا يزل
في مقنّب من صالحى الأنصار^(١)
تزّن الجبال رزائنة أحلامهم
وأكفّمهم خلف من الأمطار^(٢)
المُكرهين السّمهري بأذرع
كصنّوا قلى الهندي غير قصار^(٣)

(١) مقنّب: جماعة من الفوارس (قيل: إنها تبلغ الثلاثين).

ورد البيتان المتواليان في الأغاني ٤٥: ١٧.

(٢) عقولهم في نصيحها ونضوجها كأنها الجبال الشوامخ وزناً، أما أكفّمهم فهي
تندى بالعطاء والجود كأنه المطر المنهمر.

(٣) يحملون الرمح الطويل (السّمهري) رغماً عنه، بأذرع كأنها السيوف الهندية
المصقولة.

- والنظارين بأعينٍ مُحَمَّرَةٍ
 (١) كالجمرِ غيرِ كَلِيلَةِ الإِصْصَارِ
 والسدائدِ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ
 (٢) بِالْمَشْرِفِي وَبِالْقَنَا الْخَطَّارِ
 والعباذلينَ نُفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ
 (٣) يَوْمَ الْهِيَاكِ وَقَبَةِ الْجَبَّارِ
 دَرَبُوا كَمَا دَرَبْتَ أَسْوَدُ خَفِيَّةً
 (٤) غُلَبُ الرِّقَابِ مِنَ الْأَسْوَدِ ضَوَارِي
 وهَمَّ إِذَا خَوَتْ النُّجُومُ فَلَانَهُمْ
 (٥) لِّلطَائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي

(١) تحمَّرُ أحداق عيونهم في الحرب لا عن ضعف (كَلِيلَةِ الإِصْصَارِ) ولكن حمية وجراءة.

وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في الأغاني ٤٥: ١٧.

(٢) يحمون الناس ومعتقدهم في دينهم بسيوفهم المشرفية (صناعة الشام) وبالرمح (القنا) المهتر (الخطار).

جاء في البيت «الضاريين» بدلاً من «الزائدين». انظر: الأغاني ٤٥: ١٧.

(٣) قَبَةُ الْجَبَّارِ الكعبة؛ يبدلون نفوسهم رهينة في الحماية لرسول الله ﷺ ولييت الله الحرام.

ورد البيت في الأغاني ٤٥: ١٧، جاء فيه «سطة» بدلاً من «قبة».

(٤) (دَرَبُوا): اعتادوا كأَسْوَدٍ ضخمة الرقاب (غُلَبُ الرقاب)، (ضواري) تعزّدت أكل لحوم الناس.

(٥) (إذا خوت النجوم) كناية عن انقطاع المطر والجذب، فإذا كان ذلك كانوا هم أهل القرى والضيافة (مقاري).

ورد البيت في لسان العرب ١٤: ٢٤٦ مادة (خوا) «وقيل: خَوْتُ وأخوت، =

- وَهُمْ إِذَا انْقَلَبُوا كَأَنَّ ثِيَابَهُمْ
 مِنْهَا تَضَوُّعٌ فَأَرَّةُ الْعَطَارِ^(١)
 وَالْمَطْعَمُونَ الضَّيْفَ حِينَ يَنْوِبُهُمْ
 مِنْ لَحْمٍ كَوْمٍ كَالِهَضَابِ عِشَارِ^(٢)
 وَالْمُنْعِمُونَ الْمُفْضِلُونَ إِذَا شَتَّوْا
 وَالضَّارِبُونَ عِلاوَةَ الْجَبَّارِ^(٣)
 رُمِيَتْ نَطَاةٌ مِنَ الرَّسُولِ بِفَيْلَقٍ
 شَهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاكِبٍ وَقَفَّارِ^(٤)
 بِالْمُرْهَفَاتِ كَأَنَّ لَمْعَ ظُبَاتِهَا
 لَمْعُ السَّوَارِي فِي الصَّبِيرِ السَّارِي^(٥)

= وذلك إذا سقطت ولم تمطر في ثوبها؛ قال كعب بن زهير: قوم إذا
 أخوت... للطارقين النازلين مقاري.

(١) وإذا عادوا من ميدان القتال لا تُشَمُّ من ثيابهم رائحة الدماء أو العرق ولكن
 رائحة المسك. (قارة العطار).

(٢) إذا نزل بهم الضيف لم يبخلوا عليه بأفضل وأسمى نياتهم التي توازي
 الهضاب علواً ومنعةً، حتى المعشرة منها (الحامل).

(٣) يفضّلون على الناس في أوان الشدة، في موسم الشتاء.

(٤) النطاة: أحد حصون «خيبر»، هاجمه فيلق من الأنصار، (شهباء ذات
 مناكب وقفار) يختلط برق سيوفها برماحها، بياضاً وسُفرة.

(٥) بالمرهفات: السيوف الحادة تلمع (ظبأتها) حدها القاطع (لمع السواري في
 الصبير الساري) بَرَقَ الغيوم المشققة بماء المطر في السحاب الرقيق
 الأبيض.

لا يشتكون الموت إن نزلت بهم
 شهباء ذات معاقم وأوار^(١)
 وإذا نزلت ليمنعوك إليهم
 أصبحت عند معاقل الأغفار^(٢)
 ورثوا السيادة كابراً عن كابر
 إن الكرام هم بنو الأخيار^(٣)
 بلضلب من غسان فوق جرائم
 تنبوا خوالدها عن المنقار^(٤)
 لو يعلم الأحياء علمي فيهم
 حقاً صدقني الذين أماري^(٥)
 صدموا علياً يوم بدر صدمة
 دانت عليّ بعدها لنزار^(٦)

(١) إذا هاجمتهم الفيلق الشديدة المشيرة للأوار (الغبار) لا يخشونها، ولا يبالون الموت.

(٢) أما إذا نزلت بساحتهم لتحتمي بهم فانت في حصن حصين (معاقل الأغفار) : الأروى من الظباء التي تتخذ من رؤوس الجبال والصخور المنيعه بيوتاً ومساكن.

(٣) ورث الأنصار المجد والسيادة كابراً عن كابر، فهم أخيار من أخيار. ورد البيت في: السيرة النبوية: ٨٩٣، خزانة الأدب، للبغدادي ٤: ٢٤١.

(٤) لجدهم الأعظم والأرفع ماء (غسان)، ذي المرتفعات، (تنبو) تغسر على مقاطع الحجارة (المنقار).

(٥) الذين (أماري) : أجادل عنهم.

(٦) (علياً) ... أخو عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. بعد هذه الصدمة أصبحت لنزار السطوة والسلطان على «علي».

يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نَسْكَ لَهُمْ

بِدَمَاءٍ مِنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ^(١)

وَالِيَهُمْ اسْتَقْبَلَتْ كُلُّ وَدِيقَةٍ

شَهْبَاءٌ يَسْفَعُ خَرُّهَا كَالنَّارِ^(٢)

وَمَرِيضَةٌ مَرَضَ النُّعَاسِ دَعَرْتُهَا

بَادَرْتُ عِلَّةَ نَوْمِهَا بِغِرَارِ^(٣)

وَعَلِمْتُ أَنِّي مُصْبِحٌ بِمَضِيعَةٍ

غُبْرَاءَ تَعَزَّفُ جِئُهَا مِذْكَارِ^(٤)

= ورد البيت في الأغاني ٤٥: ١٧ على النحو التالي:

صَدَمُوا الْكَتِيبَةَ يَوْمَ بَدْرٍ صَدْمَةً ذَلَّتْ لَوَقَعَتِهَا رِقَابُ إِزَارِ

(١) بعد المعارك لا يغتسلون بالماء ليتطهروا ولكنهم يكتفون بدماء عدوهم من الكفار فهو الطهارة لهم.

ورد البيت في الأغاني ٤٥: ١٧ جاء فيه «يروله نسكاً» بدلاً من كَأَنَّهُ نُسْكَ.

(٢) من أجلهم تقبلت كل (وديقة) شدة الحر . . . الذي كَأَنَّهُ النار يُسْفَعُ الوجوه والنواحي.

(٣) يعني عينه التي يكاد يغلبها النعاس، فبادرها بالحركة للرحيل (الغِرَار).

(٤) وأدركت أنني مُصْبِحٌ في أرضٍ حَفْرَاءَ نَثْرَاءَ قَفْرَاءَ، يَضِيعُ فِيهَا الدَّلِيلُ، لَا صَوْتَ فِيهَا إِلَّا لِلْجَانِ.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٣١٠ مادة (ذكر) «وأرض مِذْكَارٌ تنبت ذُكُورَ الْعُشْبِ، وقيل: هي الشيء لا تنبت، والأول أكثر» قال كعب:

- وكسوت كاهل حرة منهوكة
 (١) بالفجر حارياً عديم شوار
 سلت عراقيه فكل قبيلة
 (٢) من جنوه فسلقت إلى مسمار
 وسدت مهملجة غلالة مذمج
 (٣) من فالق حصيد من الإمرا
 حتى إذا اكتست الأبارق نقبة
 (٤) مثل الملاء من الشراب الجاري
 ورضيت عنها بالرضا لما أثت
 (٥) من دون غسرة ضغنيتها بيمسار
 تنجوبها عثق كناز لحمها
 (٦) حفزت فقاراً لاحقاً بفقار

(١) وامتطيت ناقة حرة قد نهكت من السير، (حارياً) نسبة إلى «الحيرة» (عديم شوار) فوق رخل حسن لا شيء عليه يواريه.

(٢) (سلت) تماسكت واشتدت (عراقيه) عيذان الرجل، في مقدمه أو مؤخره.

(٣) وسدت مهملجة: ترمي بيديها غدواً، تحت تأثير الضرب بالسوط (غلالة مذمج) من (فالق) سوط (حصيد) شديد الفتل من (الإمرا)، التماسك.

(٤) الأبارق: حيث تختلط الحجارة بالطين والرمل (نقبة) نقاباً مثل الملاء بسبب الشراب.

(٥) ثم رضيت عن ناقتي حين أذعنت وسابرت.

(٦) تسرع بها (تنجوبها) عثق كائزة اللحم (حفزت) وقعت فقارها من العثق حتى الذئيل متلاحقة.

فِي كَاهِلٍ وَشَجَّتْ إِلَى أَطْبَاقِهِ
 دَائِيَاتٌ مُنْتَفِخٌ مِنَ الْأَزْوَارِ^(١)
 وَتُدِيرُ لِلْخَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ
 بَعْدَ الْكِلَالِ وَبَعْدَ نَوْمِ السَّارِي^(٢)
 عَيْنًا كَمَرَأَةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا
 بِأَنَامِلِ الْكَفَّيْنِ كُلِّ مَدَارِ^(٣)
 بِجَمَالٍ مَخْجِرِهَا وَتَعْلَمُ مَا الَّذِي
 تُبْدِي لِنَظَرَةِ زَوْجِهَا وَتُوَارِي^(٤)



(١) أطباقه: صفحات العُنُق، (وشجت) تداخلت (دائيات) فقار العُنُق قد انتفخت به (الأزوار): الصُّدُر.

(٢) (البعيد نياطه): متعلقه بموضع أو ببلد آخر (بعد الكلال وبعد نوم الساري) بعد التعب وسرى الليل.

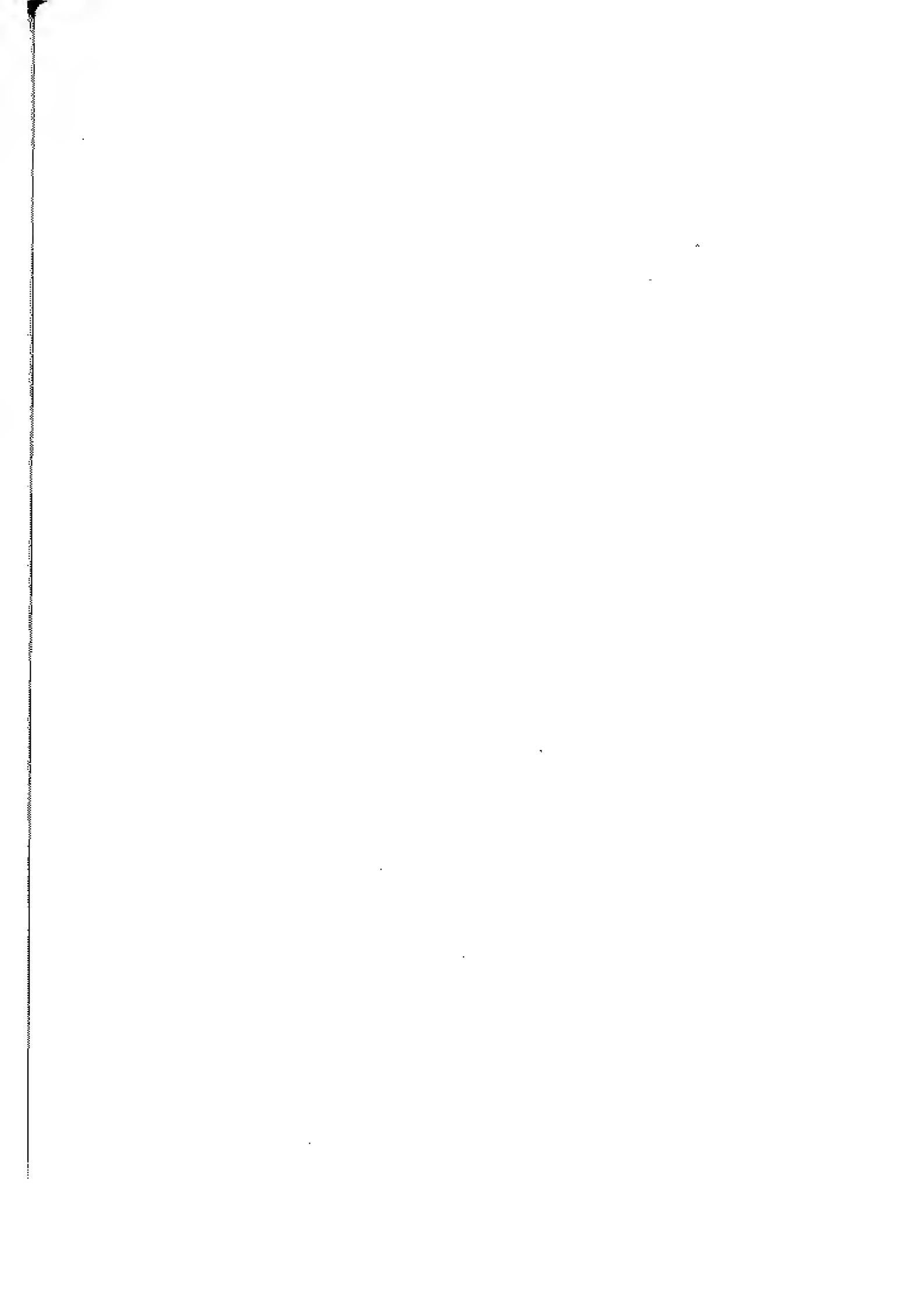
يريد أن يقول: تدير للخرق المتطاوّل، البعيدة أجزاءه، بعد الإعياء وسرى الليل.

(٣) الناقة تدير عينيها في كل مكان، كما تدير المرأة الصنّاع الحاذقة المرأة.

(٤) المحجر: ما أحاط بالعين من خارجها.
يتابع الوصف للمرأة الصنّاع كيف تتزين لزوجها، فتُبدي المحاسن، وتخفي ما يُسيء.

أورد لسان العرب ١٥: ٣٧ مادة (هوا) بيتاً لا يوجد في الديوان «وقال الجوهري: كلّ خالٍ هواء؛ قال ابن بري: قال كعب الأمثال: ولا تك من أخدان كلّ يراعيه هواء كسّفت البان خوف مكابرة»

قافية الحين



١٢

وقال أيضاً:

[من الطويل]

لعمرك لولا رحمة الله إنسي
 لأمنطوب بجد ما يُريد ليَرْفَعَا^(١)
 فلو كنت حوتاً زكَّضَ السماء فوقه
 ولو كنت يربوعاً شَرَى ثم قَضَعَا^(٢)
 إذا ما نتجنا أربعاً عامَ كُفْأَةٍ
 بغاها خناسيرُ فأهلك أربعاً^(٣)

(١) لأمنطوب: أمطَ وأمدَّ - بجد: بحظ.

(٢) يقول: لو كنت سمكة يضطرب الماء فوقها، أو كنت يربوعاً (فأراً صغيراً) اختبأ في (قاصعاء): الجحر.

(٣) يقول: إنه من سوء حظّه وشؤم جنده أنه إذا نتج أربع نوق في عام (كُفْأَةٍ) أنت عليها الدواهي (معناها خناسير) فأهلكتها وقضت عليها.

ورد البيت في لسان العرب ١: ١١٤ مادة (كفأ) «كلا كفأتيها، يعني أنها نتجت كلها إنثاء، وهو محمود عندهم؛ قال كعب: . . . الكفأة والكفأة: نتاج الإبل بعد حيال سنة، وقيل: بعد سنة وأكثر». وورد البيت أيضاً في ٤: ٤٣٩ مادة (خسر) «والتخسير: الإهلاك. والخناسير: الهلاك، ولا واحد له؛ قال كعب بن زهير: . . . وفي بغاها ضسير من الجد هر الفاعل، يقول: إنه شقي الجد إذا نتجت أربع من إبله أربعة أولاد هلكت»

إذا قلت إنني في بلاد مَضِلَّة
أبى أن مُسَانَا ومُصَبِّحَنَا مَعَا^(١)



= من إبله الكبار أربع غير هذه فيكون ما هلك أكثر ممّا أصاب .
وورد البيت أيضاً في لسان العرب ١٤ : ٧٦ مادة (بغا) «أبغيتك الشيء» :
جعلتك له طالباً . . . وقال كعب بن زهير : . . . أي بغى لها خناسير ، وهي
الدواهي ، ومعنى بغى ههنا طلب .
(١) ويقول : إنه إذا ذهب إلى بلاد (مَضِلَّة) لا يُهْتَدَى إليها لا ينفك سوء الحظ
والشؤم يلاحقني بها صباح مساء .

١٣

وقال أيضاً حين أسلم وحسن إسلامه، وصلاح شأنه، فركب إلى
قومه يدعوهم إلى الدخول فيما دخل فيه، وكان في قومه بعض
الخلاف، فأسلم ناس كثيرون.

أمن القلوب!

رحلتُ إلى قومي لأدعو جُلَّهُم
إلى أمر حَزْمٍ أحكمته الجوامع^(١)
ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدوا
بِخَيْفٍ مِنِّي واللَّه راءٍ وسامع^(٢)
وتُوصِّلَ أرحامٌ ويُفرِّجَ مُغْرَمٌ
وترجعَ بالودِّ القديم الرواجع^(٣)
فأبلغ بها أفناء عثمانَ كُلِّها
وأوساً فبلغها الذي أنا صانع^(٤)

(١) أحكمته (الجوامع): الأمور.

(٢) خيف مِنِّي: مكان في مِنى مرتفع عن مسيل الماء، وهناك بُني (مسجد الخيف)؛ وسميت «مِنَى» بهذا الاسم لما يُمنى بها من دماء الأضاحي.

(٣) ويوصل (مُغْرَمٌ): من الغرام وهو الشر الدائم أو الهلاك - لذلك قال تعالى عن عذاب جهنم: ﴿إِنْ عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا﴾ وقد يكون المعنى: غُرْمًا، والمغرم أيضاً: الذي وقع تحت رِطَاة الدَّيْن.

(٤) (أفناء «عثمان») جماعتهم كلهم.

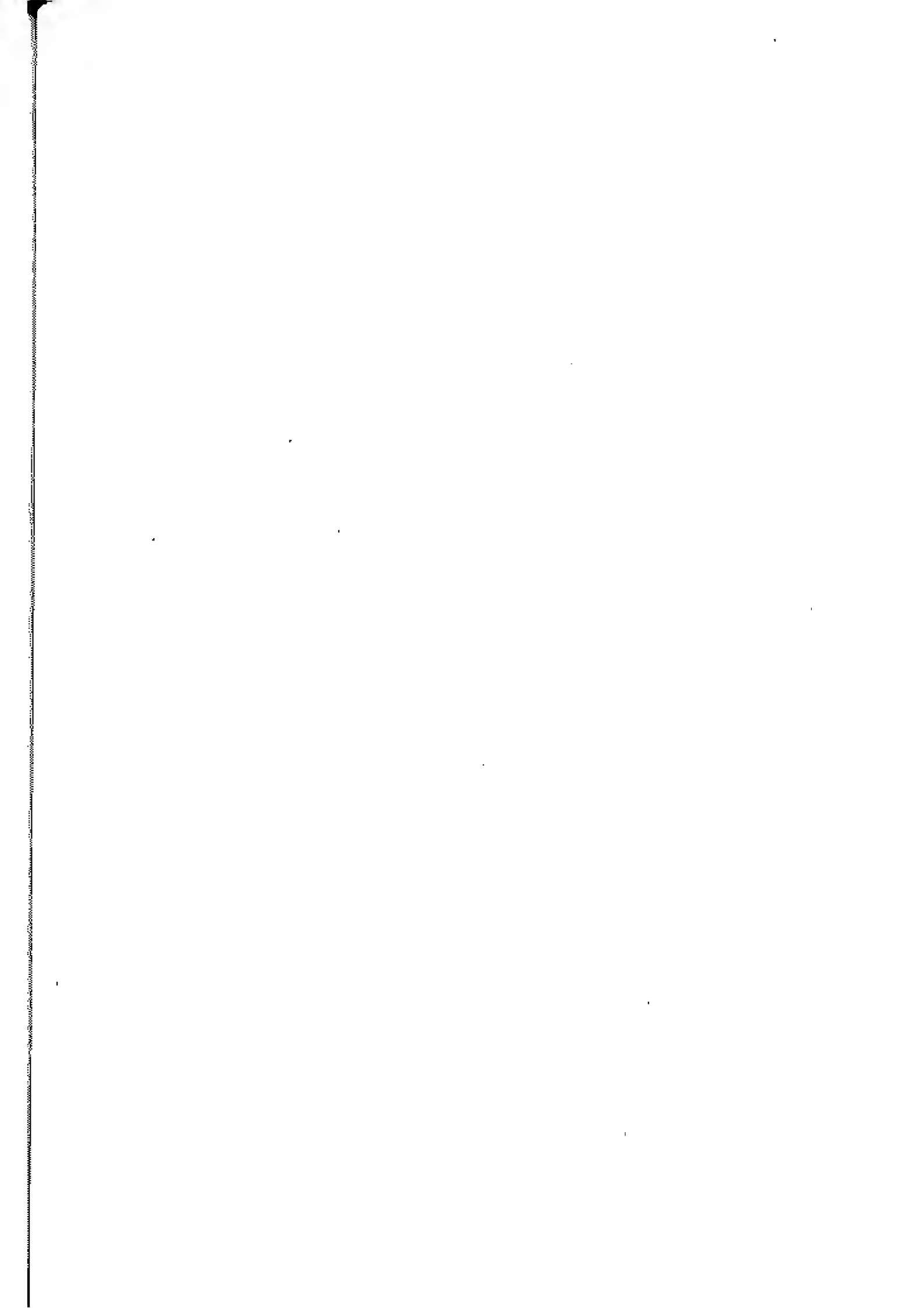
سَادَعُوهُمْ جُهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى
 وَأَمِرِ الْعُلَا مَا شَايَعَتْنِي الْأَصَابِعُ ^(١)
 فَكُونُوا جَمِيعاً مَا اسْتَطَعْتُمْ فَإِنَّهُ
 سَيَلْبَسُكُمْ ثَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسْعُ
 وَقُومُوا فَاسُوا قَوْمَكُمْ فَاجْمَعُوهُمْ
 وَكُونُوا يَدَا تَبْنِي الْعُلَا وَتُدَافِعُ ^(٢)
 فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتُكُمْ
 فَأَوْفُوا بِهَا، إِنْ الْعَهْدُ وَدَائِعُ
 لَشْتَانٍ مَنْ يَدْعُو فَيُوفِي بِعَهْدِهِ
 وَمَنْ هُوَ لِلْعَهْدِ الْمُؤَكَّدِ خَالِعُ
 إِلَيْكَ أبا نصرٍ أَجَازَتْ نَصِيحَتِي
 تُبَلِّغُهَا عَنِّي الْمَطْيِيُّ الْخَوَاضِعُ ^(٣)
 فَأُوفِ بِمَا عَاهَدْتَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِي
 أبا النصرِ إِذْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِغُ
 فَنَحْنُ بَنُو الْأَشْيَاخِ قَدْ تَعَلَّمُوهُ
 نُذَبِّبُ عَنْ أَحْسَابِنَا وَنُدَافِعُ ^(٤)
 وَنَحْبِسُ بِالشَّغْرِ الْمَخُوفِ مَحَلَّهُ
 لِيُكْشَفَ كَرْبٌ أَوْ لِيُطْعَمَ جَائِعُ

(١) (ما شايعنتني): ساعدتني. كانت يداي ورجلاي وطاقتي في جسدي قوية قادرة [ما دمت حياً].

(٢) (كونوا يداً): وحدة متماسكة. (٣) (المطي الخواضع): ركائبي السريعة.

(٤) نُذَبِّبُ: ندافع ونحامي.

قافية الفاء



١٤

وقال أيضاً:

[من البسيط]

بأن الشبابُ وأمسى الشيبُ قد أزفا
 ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خلفاً^(١)
 عاد السوادُ بياضاً في مفارقة
 لا مَرحباً هابذا اللونِ الذي رَدفا^(٢)
 في كلِّ يومٍ أرى منه مُبَيِّنَةً
 تكاد تُسقطُ مني مُنَّةً أسفا^(٣)
 ليت الشبابَ حليفٌ لا يُزايِلنا
 بل ليتَه ارتدَّ منه بعضُ ما سلفنا
 ما شرُّها بعد ما ابيضت مسائِحُها
 لا الودُّ أعرفه منها ولا اللُطفُ^(٤)

(١) أزف: اقترَب وحن.

(٢) هابذا، أراد: بهذا. الذي (ريدف) تبع.

(٣) مبيئة: إشارة وعلامة - مُنَّة: ما بقي لدي من قوَّة ونشاط.

(٤) مسائِحها: ما تناله اليد من الرأس عند المسح، أو ذؤابته (مقدمه).

- لو أنها آذنت بـكراً لقلت لها
 يا هيد مالِك أو لو آذنت نَصفاً^(١)
 لولا بنوها وقولُ الناس ما عَطَفْتُ
 على العِتَابِ وشرُّ الوُدِّ ما عَطَفَا^(٢)
 فلن أزال، وإن جاملتُ، مُضْطَغِنَا
 في غير نائِرة ضبَّالها شَنَفَا^(٣)
 ولا حب كحصير الراملات تـرى
 من المَطِيّ على حافاته جِيْفَا^(٤)
 والمُرذيات عليها الظيرُ تَنقُرُها
 إمّا لهيـداً وإما زاحفاً نَطفاً^(٥)

(١) آذنت: أعلّنت وأندرت مبكرة، أو بين الفتوة والشيخوخة.

ورد البيت في لسان العرب ٤٤٢: ٣ مادة (هيد) "يمرّ بالرجل البعير الضال فلا يعوجه ولا يلتفت إليه، ومرّ بعير قال له: هيد مالك، فجزّ الدال حكاية عن ابن الأعرابي وأنشد لكعب بن زهير: ...".

(٢) لولا ما عندي من البنين - منها -، ولؤم الناس لي، ما كنت عطفْتُ عليها، وفارقتها دونما اهتمام.

(٣) إنني وإن جاملتها، فإن ذلك لا يعني حقيقة حقدي لها وعليها (مضطغناً) وفي غير نفور (نائرة)، فأنا (شنف) أصاحبُ على بغضٍ وكُـزِه.

(٤) (لاحب) طريق بين كائنه الحصير صنعته (الراملات) ينسجنه من لحاء الجريد ويجمعنها بسيور من آدم، هذا الطريق لطوله تساقط على حفافيه المطي جيفاً.

(٥) وكذلك (المُرذيات) التي أهزلها السُفر، فسقطت وسقط عليها الجوارح من الظير ينقرنها، إمّا (لهيداً) رقت أخفافها وعجزت عن السير. وإما (زاحفاً) نطفاً) العاجز عن السير، وقد هاجمته الدبر تنهش جسده.

- قد ترك العاملات الراسمات به
 من الأجزاء في حافاتِه خُنفاً^(١)
 يهدي الضَّلُولَ ذُلُولٍ غيرِ مُعْتَرِفٍ
 إذا تَكَاءَده دَوِيُّه عَسْفًا^(٢)
 سَمَحَ درِيرٍ إذا ما ضُوَّةٌ عَرَضَتْ
 له قريباً لِسهلٍ مالٍ فانسَحرفاً^(٣)
 يجتازُ فيه القَطَا الكُذْرِي ضاحيةً
 حتى يؤوبَ سَمالاً قد خَلَتْ خُلُفاً^(٤)
 يسقِين طُلُساً خَفِيَّاتٍ تَرَاطُنُها
 كما تَرَاطَنَ عَجْمٌ تَفْرَأُ الصُّحُفاً^(٥)

- (١) قد تركت العاملات (الراسمات) التي تخط في مشيها خطوطاً (من الأجزاء في حافاتِه خُنفاً) حتى في الأرض الصلبة تترك في أطرافها أثرها. خُنفاً: جمع خنيف (الثوب الأبيض). شبه الطرق بالخنيف في وضوحها وبيانها.
- (٢) يهدي الضَّلُول: حتى الضالين في سيرهم لا يتيهون فيه، بسبب وضوحه - (غير مُعْتَرِفٍ): الذي يكره كل شيء؛ يعني الطريق. (تَكَاءَده) من (الكأد) وهو المشقة والغلظة، وعنه: الصخرة الكؤود. (دَوِيه): المفازة. (عَسْفًا): تشدداً.
- (٣) (سَمَحَ درِيرٍ): سهل مستقيم. (صُوَّةٌ عَرَضَتْ): علامةٌ بَدَتْ؛ وهي الشُّورُ الغلاظ، مال عنها.
- (٤) في ذلك الطريق يمشاز (القطا الكذري) والقطا نوع من حمائم الصحراء، والكذري نوع منه قصار الأذنان غُبُر الألوان، ظهورها مُرقطة، وحلوقها صفراء. ضاحية: ضحوقة، في أول النهار، ويستمر حتى يعود (يؤوب سَمالاً) يأتيها ليلاً بعد أن نضب ماؤها، وخلت من كل وادٍ، (قد خلت خلفاً) وخلت أيضاً من السير فيها.
- (٥) القطا: يسقِين (طُلُساً) أفراخهِنَّ، (خَفِيَّاتٍ) مختبئات - أو أن مخاطبتها =

جوانح كالأفاني في أفاحصها
 يُنظرُن خلفَ رَوَايا تُستَقِي نُطفاً^(١)
 حُمُرُ خواصِلها كالمَعْدِ قد كُسيَتْ
 فوقَ الحواجِبِ مما سَبَدَتْ شَعفاً^(٢)
 يوماً قَطَعَتْ وموماةً سَرَيْتْ إذا
 ما ضاربُ الدَفِّ من جِئانِها عَزَفاً^(٣)
 كَلَفَتْها حُرَّةُ اللَّيْتينِ ناجيةً
 قَصَرَ العَشيُّ تُباري أَيْقاعاً عُصفاً^(٤)
 أَبْقَى التَّهَجُّرُ منها بعد ما ابْشَذِلَتْ
 مَخِيلَةً وهَباباً خالِطاً كَثُفاً^(٥)

= (تراطنها) في همسٍ وخففسٍ، ويفهم ولا يدرك قولها، كأنها تسمع أعجمياً يقرأ الصحف.

(١) يُنظرُن مجتحات نحو أمهاتهن، كأنهن الشجيرات، في (أفاحصها) : أعشاشها حيث تبيض، يتبعن (الروايا) الأمهات حاملات الماء، (تستقي نُطفاً) قليلاً أو كثيراً.

(٢) ما يجتمع فيه الطعام في البلعوم (خواصلها) ؛ (كالمعد) : مثل شجر القناء. سبدت : نبتت، (شعفاً) : وبرها - أول ما نبت من الشعر.

(٣) يقول : رب موماة لـ (أرض بعيدة) قطعتها، وفيها من شدة الحر صوت عزف كعزف الجن.

(٤) حَمَلَتْها ناقة حُرَّة (الليتين) صفحتا العُنُق، سريعة العدو، (قصر العشي) عندما يَبْدَأ زحف الظلام فيقصر النظر عن الرؤية (آخر النهار) (تباري) تسابق. نياقاً سراعاً.

(٥) رغم سيري بها في (الهاجرة) حر الظهيرة، وقد (ابشذلت) من كثرة الركوب، فإن فيها خيلاء و(هباباً) نشاطاً، (خالطاً كثفاً) مع غلظة وشدة.

- تَنْجُو وَتَقْطُرُ ذِفْرَاهَا عَلَى عُتْقٍ
 كَالْجِدْعِ شَذَبَ عَنْهُ عَازِقٌ سَعَفَا^(١)
 كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا
 كَسَوْتُهُ جَوْرَفًا أَقْرَابُهُ خَصِيفَا^(٢)
 يَجْتَازُ أَرْضَ فَلَاةٍ غَيْرَ أَنْ يَسْهَى
 آثَارَ جِنَّ وَوَسْمًا بَيْنَهُمْ سَلَفَا^(٣)
 تَهْرِي لَهُ هَقْلَةً خُرْجَاءُ تَحْسَبُهَا
 فِي الْآلِ مَخْلُولَةً فِي قَرْطَفٍ شَرْفَا^(٤)

(١) تنجو: تخرج من بين الإبل سابقاً لسرعتها، ويتساقط العرق من (ذفراها) - الجلد الناتئ وراء الأذن. يتساقط على عنقها كأنه الجدع قد شذب سعفه، فهو كالنخلة السحوق.

ورد البيت في لسان العرب ٢٣٩: ١٠ مادة (عذق) «ويقال للذي يقوم بأمور النخل وتأبيره وتسوية عذوقه وتذليلها للقطاف: عاذق؛ قال كعب بن زهير يصف ناقته: ...».

(٢) لانت (عريكتها): لان سناسمها، كسوته (جورفاً): ذكر الثعام ويعرف بـ«الظليم» - رقيقاً ناعماً ليناً، جوانبه (أقراؤه) خصيف (بلون الرماد). ورد البيت في لسان العرب ٢٧: ٩ مادة (جرف) «قال بعضهم الجورف الظليم، وأنشد لكعب بن زهير: ... خصفاً، قال الأزهري: هذا تصحيف وصوابه الجورق بالقاف. قوله: «أغصانه خصفاً» كذا بالأصل والذي في شرح القاموس هنا وفي حرف القاف أيضاً: أقراؤه خصفاً».

(٣) يجتاز أرضاً ما يزال بها آثار جن قد مردن به، وعلامات لهم سلفت في تلك الأرض.

(٤) تهري: تعرض - الهقلة: الفتية من الثعام - خرجاء: فيها بياض وسواد - مخلولة: مكسوة، أو كُسيَت ثوباً شذت أطرافه بالخلاخل. القرطف: =

ظَلَا بِأَقْرِيسَةِ النَّفَاخِ يَوْمَهُمَا
 تَحْتَفِرَانِ أَصُولَ الْمَغْدِ وَاللِّصْفَا^(١)
 وَالشَّرِيَّ حَتَّى إِذَا اخْضَرَّتْ أَنْوْفُهُمَا
 لَا يَأْلَوَانِ مِنَ التَّثْوِمِ مَا نَقَفَا^(٢)
 رَاخَا يَطِيرَانِ مُعْوَجَّيْنِ فِي سَرَعٍ
 وَلَا يَرِيعَانِ حَتَّى يَهْبِطَا أَنْفَا^(٣)
 كَالْحَبْشِيِّينِ خَافَا مِنْ مَلِيكِهِمَا
 بَعْضُ الْعَذَابِ فَجَلَا بَعْدَمَا كُتِفَا^(٤)
 كَالْخَالِيَيْنِ إِذَا مَا صَوَّبَا ارْتَفَعَا
 لَا يَحْقِرَانِ مِنَ الْخُطْبَانِ مَا نَقَفَا^(٥)

- = القطيفة . شرفا : ما ارتفع من الأرض وعلا ، فهي لكثرة ريشها كالشرف .
 (١) الأقرية : مسایل الماء . النفاخ : اسم موضع . أصول المغد : جذور شجيرة الققاء . اللصف : نوع من الخيار .
 (٢) الشري : الحنظل . يألوان : يُبْطِئَانِ فيقْضِرَانِ . التثوم : نبت يشبه الحمص ورقه يسود اليد (يدبغها بالسواد) يأكله النعام . نقفا : تعب ، وثقف الحنظل : شقه عن هيده (حبّه) .
 (٣) لا يريعان : لا يرجعان حتى يأتيا روضة لم يأتها أحد قبلهما (أنفا) .
 من هنا سقى الإمام السهيلي كتابه في شرح السيرة النبوية : [الروض الأنف] .
 (٤) (كالحبشيين) كالعبيدين هربا من صاحبهما بعد أن حل وثاقهما ، خوفاً من عذابه لهما واقتصاصه منهما . هكذا شبه ناقته الظليم الشارد ، والظليم الهقلة بالحبشيين .
 (٥) كالخاليين : العاملين في قطع النبات الرطب ، يرفعان ويخفضان رأسيهما ، لا يحقران الحنظل إذا ما اصفر ثمره ، ثم اخضر .

فَاغْتَرَّهَا فَشَاهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
 حَتَّى رَأَتْهُ وَقَدْ أَوْفَى لَهَا شَرْفًا^(١)
 فَشَمَّرَتْ عَنْ عَمُودِي بَانَةٍ ذَبَلًا
 كَأَنَّ ضَاحِيِي قِشْرٍ عَنْهُمَا انْقَرَفَا^(٢)
 وَقَارَبْتُ مِنْ جَنَاحِيهَا وَجُؤُجُيْهَا
 سَكَاءً تَثْنِي إِلَيْهَا لَيْدًا خُصِفَا^(٣)
 كَانَتْ كَذَلِكَ فِي شَأٍ مُمْنَعَةٍ
 وَلَوْ تَكَلَّفَ مِنْهَا مِثْلَهُ كَلِيفَا^(٤)



- (١) اغترَّها: غافلها - شاهَا: سبقها، أوفى لها شرفاً: ارتفع على شرف.
- (٢) عمودي بانية ذبلاً: [ساقيتها] وشجر البان: طويل مرتفع لين. (كان ضاحي قشر عنهما انقرفا) جف قشر الجرح فانسلخ عنه.
- (٣) جؤجؤها: صدرها (مقدم السفينة التي تشق به لجة الماء) (سكاء): صغيرة الأذن، وتلتصق بالرأس حتى لا تكاد تُرى. (اللين): الريش الناعم (خُصِفَا): صار لونه بلون الرماد.
- (٤) في شأٍ ممتعة: في بعدٍ ممتعة (محمية)، ولو حاول ذكر النعام (الظليم) أن يُكلف نفسه مثل هذا الشوط، لشقَّ عليه ذلك.
- أورد لسان العرب ٩: ٣٤٥ مادة (هجف) الشطر العجُز على نفس الروي والقافية والوزن، ولم يرد في الديوان. أبو سعيد: العُجفة والهجفة واجد وهو من الهزال؛ وأنشد لكعب بن زهير:
- مُضْغَفِلِسْكَأ مُسْتَرْبِأَ اطْرَافُهُ هَجِفَا
 ابن بري: والأهجف الضامر.

١٥

وقال أيضاً:

[من الكامل]

- أَنْسَى أَلَمَ بِكَ الْخِيَالَ يَطِيفُ
 وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفٌ^(١)
 يَسْرِي بِحَاجَاتِ إِلَيَّ قَرُوعُنِي
 مِنْ آلِ خَوْلَةٍ كُلِّهَا مَعْرُوفٌ^(٢)
 فَأَبَيْتُ مُحْتَضِراً كَأَنِّي مُسْلِمٌ
 لِلْجَنِّ رِيحَ فُؤَادِهِ الْمَخْطُوفُ^(٣)
 فَعَزَفْتُ عَنْهَا، إِنَّمَا هُوَ أَنْ أَرَى
 مَا لَا أَنْالُ فَإِنَّنِي لَعَزُوفٌ^(٤)

- (١) طاف الخيال: أَلَمَ. الشعوف: الروع الشديد، أو الولة. ورد البيت في لسان العرب ٣٠٨: ٤ مادة (ذكر) «والذُّكْرُ، بالكسر: نقيض النسيان وكذلك الذُّكْرَةُ؛ قال كعب بن زهير: ... يقال: طاف الخيال يطيف طيفاً ومطافاً وأطاف أيضاً. والشعوف الروع بالشيء حتى لا يعدل عنه». وأورد لسان العرب ٢٢٨: ٩ مادة (طيف) «وطاف الخيال يطيف طيفاً: أَلَمَ في النوم؛ قال كعب بن زهير: ...».
- (٢) يسري: يأتي ليلاً.
- (٣) محتضراً: أحاطت به الجن وحضرته. كأنني مسلم، متروك لها، قد خطف فؤاد من بين جنبه فأصابه الروع.
- (٤) عزفت: انصرفت وسلوت.

- لا هَالِكُ جَزَعاً عَلَى مَا فَاتَنِي
 وَلِمَا أَلَمَّ مِنَ الْخُطُوبِ عَرُوفُ^(١)
 صَفَرَاءُ آنَسَةُ الْحَدِيثِ بِمِثْلِهَا
 يَشْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ الْمَلْهُوفُ^(٢)
 وَلَوْ أَنَّهَا جَادَتْ لِأَعْصَمِ حِرْزُهُ
 مَتَمَنُّعٌ دُونَ السَّمَاءِ مُنِيفُ^(٣)
 لَأَسْتَنْزَلَتْهُ غَيْطُلٌ مَكْحُولَةٌ
 حَوْرَاءُ جَادَ لَهَا النَّجَادُ خَرِيفُ^(٤)
 دَعَاهَا وَسَلَّ طِلَابُهَا بِجُلَالَةٍ
 إِذْ حَانَ مِنْكَ تَرْخُلٌ وَخُفُوفُ^(٥)
 خَرَفَ ثَوَارِثُهَا السُّفَارُ فَجِسْمُهَا
 عَارٍ، تَسَاوُكُ وَالْفَوَادُ خَطِيفُ^(٦)

(١) عَرُوفٌ: صابر.

(٢) صَفَرَاءُ: من الطيب. الغليل: شدة الظمأ. الملهوف: المتأسف على ما فاتته، شديد الولة.

(٣) الْأَعْصَمُ: الوعل. الْعُصْمَةُ: بياض يخالط يده إذا كان أغبر اللون، أو سواداً إذا كان أبيض. حِرْزُهُ: كناسه. (مَتَمَنُّعٌ دُونَ السَّمَاءِ مُنِيفُ): عالٍ يصعب الوصول إليه.

(٤) غَيْطُلٌ: طويلة العنق، حسناء. (مَكْحُولَةٌ حَوْرَاءُ): تكحلت عيناها، فازدادت جمالاً، (حَوْرَاءُ) شدة بياض في شدة سواد في العين. (جَادَ لَهَا النَّجَادُ): أمطرت غزيراً؛ (خَرِيفُ): مطر يكون عند صرام النخل (مطر أول الشتاء). وَلَعَلَّهُ سُمِّيَ بِهِ (فَضْلُ الْخَرِيفِ).

(٥) الْجُلَالَةُ: الناقة الضخمة، خفوف: سرعة ذهاب.

(٦) حَرَفٌ: ناحلة - هزيلة - متغيرة. تَسَاوُكٌ: تمايل بسبب الهزال - خطيف: مخطوف. =

وَكَاَنَّ مَوْضِعَ رَحْلِهَا مِنْ صُلْبِهَا

سَيْفٌ تَقَادِمٌ جَفْنُهُ مَعْجُوفٌ^(١)

أَوْ حَرْفٌ جَنُومِنْ غَبِيْطٍ ذَابِلٍ

رَفَقْتُ بِهِ قَيْنِيَّةً مَغْطُوفٌ^(٢)

فَإِذَا رَفَعْتُ لَهَا الْيَمِيْنَ تَزَاوَرَتْ

عَنْ فَرْجِ عُوجٍ بَيْنَهُنَّ خَلِيْفٌ^(٣)

وَتَكُونُ شَكْوَاهَا إِذَا هِيَ أَنْجَدَتْ

بَعْدَ الْكِلَالِ تَلْمُكَ وَصَرِيْفٌ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١٠: ٤٤٦ مادة (سوك) «والشواك والتساوك: السير الضعيف، وقيل: رداءة المشي من إبطاء أو عجب... لكعب بن زهير: ...».

(١) قد برى طول السفر لحمها، فبدت كأنها عارية، وكأنها سيف (تقادم جفنه): غمضة، معجوف: ناحل ضعيف.

ورد البيت في لسان العرب ٩: ٢٣٤ مادة (عجب) «وسيف معجوف إذا كان دائراً لم يُصقل؛ قال كعب بن زهير: ... تقادم عهده معجوف».

(٢) جنو الرجل: عوده (له عودان يمين ويسار) (غبيط): مثل القتب على ظهر البعير، والرجل من فوقه، الذابل: الجاف. معطوف: مثخن.

(٣) إذا رفعت لها يميني بالسوط، اكتفت بذلك - دون الضرب - ثم تزاورت: تمايلت بصدرها، وفرجت ما بين يديها ورجليها (عوج): طوال (بينهن خليف) كأنهن في اتساعهن طريق في الجبل.

(٤) أنجدت: صعدت نجداً (مكاناً مرتفعاً عالياً)، الكلال: التعب. تلمك: تلمظ (إخراج ما بين الأسنان باللسان) - الصريف: صوت الأسنان.

- وَكأنْ أَقْتَادِي غَدًا بِشَوَارِهَا
 صَحْمَاءُ خَذَدَ لَحْمَهَا التَّسْوِيفُ^(١)
 كَالْقُوسِ عَطَّلَهَا لِبَيْعِ سَائِمٍ
 أَوْ كَالْقَنَاةِ أَقَامَهَا التَّثْقِيفُ^(٢)
 أَفْتَلَكِ أُمَ زَبْدَاءَ عَارِيَةَ النِّسَاءِ
 زَجَاءُ صَادِقَةُ الرُّوَّاحِ نَسُوفُ^(٣)
 خَرَجَاءُ جَوْفِهَا بِيَاضٍ دَاخِلٌ
 لِعِفَائِهَا لَوْنَانٍ فَهُوَ خَصِيفُ^(٤)
 ظَلْتُ تُرَاعِي زَوْجَهَا وَطَبَاهُمَا
 جَزَعٌ قَدْ أَمْرَعَهُ سَرْبُهُ مَصِيفُ^(٥)
 يَنْجُو بِهَا خَرِبُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ
 بِخِزَامِهِ وَزِمَامِهِ مَشْنُوفُ^(٦)

(١) أقتادي: عيذان الرجل. شوارها: متاع الرجل - صحماء: لونها بياض في سواد. خدد لحمها التسويف: شقق لحمها شم الفحل لها يريد الثزو عليها.

(٢) كالقوس: من ضمورها ونحولها. عطلها: لم يشد عليها وترًا، لأجل بيعها. القناة: عصا الرمح. التثقيف: التقويم.

(٣) زبداء: نعمة عارية النساء: لا لحم على موضع النساء ولا ريش - زجاء: واسعة الخطو. (صادقة الرواح نسوف) سريعة لا تكاد قوائمها تلامس الأرض.

(٤) خرجاء: فيها لونان: بياض وسواد. لعفائها: وبرها. خصيف: رمادي اللون.

(٥) طباهما: دعاهما. جزع: ما انحنى وانثنى من الوادي، (أمرع): ظهر نباته يانعا. (مصيف): أصابه مطر الصيف - الخفيف الضعيف.

(٦) خرب المشاش: العظم الذي لا مَخ فيه. المشاش: المفاصل. الخزام: =

قَرْعُ الْقَذَالِ يَطِيرُ عَنْ حَيْزُومِهِ
 زَغَبٌ تُفَيِّئُهُ الرِّيحُ سَخِيفٌ^(١)
 وَكَأَنَّهَا نُوبِيَّةٌ وَكَأَنَّهُ
 زَوْجٌ لَهَا مِنْ قَوْمِهَا مَشْعُوفٌ^(٢)



- = حلقة من شعر تُشدُّ في درة أنف البعير والزمَام: يقود البعير (الزَّسن) - مشنوف: رافع رأسه.
- (١) قرع القذال: أي لا ريش على قذاله (مؤخر العنق). حيزومه: مُقدَّم صدره (جُوجته) الزغب: الوبر (أول الريش) (تفئته الرياح): تلعب به.
- (٢) هي وهو كأنها نوبية وزوجها مثلها. (لها من قومها مشعوف): الحبيب أو الخل والصاحب الذي لا يفارق أحدهما الآخر.

١٦

وقال يوم فتح مكة وفي غزوة حنين والطائف:

[من الوافر]

[لَفَى أَهْلَ] الْجَبَلِ يَوْمَ وَجٍّ

مُزِينَةٌ جَهْرَةً وَبَنُو خُفَافٍ^(١)

ضَرَبْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فَتَحِ السُّ

بَيْيَ الْخَيْرِ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ^(٢)

صَبَحْنَاهُمْ بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ

وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عَثْمَانَ وَافٍ^(٣)

حَدَّوْا أَكْتَافَهُمْ ضَرْباً وَطَعْناً

وَرَمِيّاً بِالْمُرْيِشَةِ اللَّطَافِ^(٤)

(١) الجبل: أرض يسكنها قبائل من مزينة وقيس. وج: الطائف. ومزينة: هم بنو عثمان، وبنو خفاف: بطن من سليم.

(٢) البيض الخفاف: السيوف.

(٣) ورد في الأغاني ١٧: ٤٣.

(٤) حدوا: تبعوا. المريشة: السهام. يقال: رشت السهم أي ألصقت به ريشة.

ورد في الأغاني ١٧: ٤٤ جاء فيه: «وفي» بدلاً من «حدوا»، «طعن» و«ضرب» بدلاً من «ضرباً وطعنأ»، «رشق» بدلاً من «رمياً».

زَمَيْسِنَاهُمْ بِشُتَبَانٍ وَشَيْبٍ
 تُكَفِّكُ كُلَّ مَمْتَنِعِ الْعِطَافِ^(١)
 تَرَى بَيْنَ الصَّفُوفِ لَهْنَ رَشْقاً
 كَمَا انْصَاعَ الْفُوقِ عَنِ الرِّصَافِ^(٢)
 تَرَى الْجُرْدَ الْجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ
 بِأَرْمَاحٍ مُقْبِوْمَةِ الشُّقَافِ^(٣)
 وَرُحْنَا غَانِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا
 وَرَاحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ^(٤)
 وَقَدْ سَمِعُوا مَقَالَتَنَا فَهَمُّوا
 غَدَاةَ السَّرُوعِ مِنَّا بِانْصِرَافِ
 وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَّا
 مَوَائِقاً عَلَى حَسَنِ التَّصَافِي

(١) العطف: جمع عطف وهو الجانب. وَعِطْفَا الرجل: جانباه من لدن رأسه إلى وَزْنَيْهِ.

(٢) الضمير في لهن يعود إلى المريضة (السهام). انصاع: نضل وخرج عن موضعه. الفواق جمع لُفُوق، والفوق: وتر السهم. الرِّصَاف: عقب يشد أو يرصف على الفوق.

(٣) الجرد: الخيل القصيرة الشعر. مقبومة الشفاف: مستقيمة لا عِوَج فيها ولا خَلَل.

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٣ على النحو التالي:

فرحنا والسجيات تجول فيهم بأرماح مُشَقِّفَةٍ خِفَافِ

(٤) غنموا من محاربتهم الثواب، ورجعوا بالإسلام. وراح خصومهم نادمين على مخالفة الرسول.

فَجُزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَامْتَسَنَّا
 بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْبَيْضِ الْخَفَافِ
 وَحُلِّ عَمُودُنَا حَجَرَاتٍ نَجْدِ
 قَالِيَّةَ الْقُدُوسِ إِلَى شَرَافِ^(١)
 أَرَادُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى إِلَهًا
 كَفَى بِاللَّهِ دُونَ اللَّاتِ كَافِ^(٢)



(١) العمود: موقع لبني مزينة. وألية: من مياه بني سليم. والقدوس قدس أواره، وهما جبلان يقال لهما القدس: القدس الأبيض والقدس الأسود وهما عند ورقان وهما جميعاً لمزينة. وشراف بين واقعة والقرعاء على ثمانية أميال من الأحساء التي لبني وهب.

(٢) اللات والعزى من آلهة الكفار وهي مع مناة أشهرها و[اللات] تحريف لاسم الذات العلية [الله] كما أن [العزى] تحريف ل[العزیز].

قافية القاف

١٧

وقال أيضاً:

[من البيط]

أَمِنْ نَوَارَ عَرَفْتَ الْمَنْزَلَ السَّخْلَقَا
إِذَا لَا تُفَارِقُ بَطْنَ الْجَوْ فَالْبُرْقَا^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا قَلِيلاً رَيْثَ أَسْأَلُهَا
فَأَنْهَلَ دَمْعِي عَلَى الْخَدَّيْنِ مُنْسَحِقًا^(٢)
كَادَتْ تُبَيِّنُ وَحِيّاً بَعْضَ حَاجَتِنَا
لَوْ أَنَّ مَنَزَلَ حَيٍّ دَارِساً نَطَقَا^(٣)
لَا زَالَتِ الرِّيحُ تُزْجِي كُلَّ ذِي لُجْبٍ
غَيْشاً إِذَا مَا وَنَشَهُ دِيمَةً دَقَقَا^(٤)

(١) المنزل الخلق: الدارس، الذهاب. الجوّ: المكان المنخفض، والبرق: أرض خليط من حجارة وطين.

(٢) ريث: من الريث - الوقوف قليلاً بمقدار السؤال؛ عندئذ بكيت وسأل دمعِي (منسحقاً) مسرعاً.

(٣) وخياً: إشارة.

(٤) تُزْجِي: تسوق (كل ذي لجب) سحب مصحوب بالصوت - أي الرغد - (غيشاً) مطراً (إذا ما ونشه) تأخرت عنه (ديمة) المطر يدوم أياماً.

فَأَنْبَتَ الْفُغُوَ وَالرَّيْحَانَ وَابِلَهُ
 وَالْأَيْهَقَانَ مَعَ الْمُكَنَّانِ وَالذَّرْقَا^(١)
 فَلَمْ تَزَلْ كُلُّ غَنَاءِ الْبُغَامِ بِهِ
 مِنَ الظُّبَاءِ تُرَاعِي عَاقِدًا خَرِقَا^(٢)
 تُقَرُّو بِهِ مَنْزِلَ الْحَسَنَاءِ إِذْ رَحَلَتْ
 فَاسْتَقْبَلَتْ رُحْبَ الْجَوْفَيْنِ فَالْعُمَقَا^(٣)
 حَلَّتْ نَوَازِ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
 إِلَّا صَمُوتُ السَّرَى لَا تَسَامُ الْعَنْقَا^(٤)
 خَطَّارَةٌ بَعْدَ غَبِّ الْجَهْدِ نَاجِيَةٌ
 لَا تَشْتَكِي لِلْحَفَا مِنْ خُفِّهَا رَقَقَا^(٥)

(١) فَأَنْبَتَ (الفغو) نبات له زهر كزهر الجناء. (وابله) غزارة المطر واتساع مداه - (الأيهقان) - الجرجير البري، زهره أصفر اللون، و(المكَنَّان) نبات إذا رَعَتْه الماشية دَرَّ لبنها وغُزِرَ - و(الذَّرقا): ما يُعرف بـ«الحندقوق».

(٢) الغنة: صوت يخرج من الأنف في رقة وحسن. البغام: حنين الظبية أو الناقة إلى ولدها. تراعي: تحفظه بعينها من السباع وغيرها. العاقد: الذي عقد عنقه ونام. الخرق: الضعيف القيام لصغره.

(٣) تُقَرُّو بِهِ: تُشَبِّعُهُ وَتُرَاعَاهُ. رُحْبَ الْجَوْفَيْنِ: مُتَّسِعَ الْجَوْفَيْنِ، وَقِيلَ: اسْمُ مَوْضِعٍ. الْعُمَقُ: مَكَانٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ.

(٤) حَلَّتْ: نَزَلَتْ وَأَقَامَتْ. صَمُوتُ السَّرَى: نَاقَةٌ لَا تَرُغُو عِنْدَ السَّرَى لِيَلَا وَلَا تَتَذَمَّرُ. الْعَنْقَى: سَيْرٌ فِيهِ سُرْعَةٌ.

(٥) خَطَّارَةٌ: تَخْطُرُ فِي سِيرِهَا. غَبٌّ: بُعْدٌ. نَاجِيَةٌ: سَرِيعَةٌ. الرَّقَقُ: أَنْ يَنْهَكَ الْخُفُّ فَيَخْفَى.

- تَرَى الْمَرْيَةَ كَنَصْلِ السَّيْفِ إِذْ ضَمِنَتْ
 أَوْ النَّضِيَّ الْفَضَا بَطْنَتَهُ الْعُنُقَا^(١)
 تَنْفِي اللَّغَامَ بِمَثَلِ السَّبَبِ خَصْرَهُ
 حَاذِ يَمَانٍ إِذَا مَا أَرَقَلْتَ خَفَقَا^(٢)
 تَنْجُو نَجَاءَ قَطَاةِ الْجَوْ أَفْزَعَهَا
 بِذِي الْعِضَاءِ أَحَسْتَ بَازِيًا طَرَقَا^(٣)
 شَهْمٌ يَكْبُ الْقَطَا الْكُدْرِي مُخْتَضِبُ الدَّ
 أَظْفَارِ حُرٍّ تَرَى فِي عَيْنِهِ زَرْقَا^(٤)
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ جَمُّ أَهَاضِبُهَا
 وَبَاتَ يَنْفُضُ عَنْهُ الطَّلَّ وَاللُّثْقَا^(٥)

- (١) شبه مريتها بنصل السيف. ضمنت: أصابها داء في جسدها فنخلت.
 النضي: القدح بلا ريش ولا نصل. الفضا: من القداح المهسل غير
 المحكم. بطنته العنقا: جعلته بطانة للعنق.
 (٢) اللغام: الزبد. يقول: يطيره هزها رأسها. شبه مشفرها بالسبت، وهي
 نعال تصنع من جلد مدهوغ بالقرظ. خصره: أدقه. حاذ: خذاء. أرقلت:
 أسرعت في سيرها. خفق: اضطرب.
 (٣) تنجو: تسرع. القطاة: أفزعها بازٍ فهي تحاذر.
 (٤) شهْم: ذكي. يكب القطا: يصرعها. الكدري: ضرب من القطا قصار
 الأذنان غبِرُ الألوان رُقشُ الظهور صُفرُ الحلق. مختضب الأظفار: قد
 أدامها الصيد، الزرق: الزرقة.
 (٥) جم: كثير. والأهاضب، مفردها هضبة: المطر الشديد. اللثق: الندى
 والبلل.

حتى إذا ما انجلت ظلماء ليلته
وانجاب عنه بياضُ الصبح فأنفلقا^(١)
غدا على قَدَرٍ يَهْوِي ففاجأها
فأنقض وهو بوشك الصيد قد وثقا^(٢)
لا شيء أجود منها وهي طيبة
نفساً بما سوف يُنجيها وإن لحقا
نَفَرَهَا عن حياضِ الموتِ فانتَجَعَتْ
ببطنِ لينة ماء لم يكن رَنَقاً^(٣)
يا ليت شعري وليت الطير تُخبرني
أمثلَ عِشْقِي يُلاقِي كلَّ من عَشِقَا^(٤)
إذا سمعتُ بذكرِ الحُبِّ ذَكَرَنِي
هَذَا فَقَدْ عَلِقَ الأحشاء ما عَلِقَا
كم دونها من عدو ذي مُكاشَحةٍ
بأدي السَّوَارَةِ يُبْدي وجهه حَنَقاً^(٥)

(١) انجاب: زال وأسفر.

(٢) غدا: يعني البازي. على قدر: على مهل. يهوي: يحط: يهاجم. وشك: قرب.

(٣) نفرها عن حياض الموت: عن الماء لأنه لو شغلت بشربه لصادها. لينة: بئر عذب الماء بطريق مكة. رنقاً: كدراً.

(٤) الطير: كانوا يزجرونها ليستطلعوا المستقبل، فإن ذهبت يميناً أقدموا، وإن ذهبت يساراً أحجموا.

(٥) المكاشحة: الحقد والبغضاء. السَّوَارَةُ: حسن الشارة والمظهر.

ذِي نَيْرِبٍ نَزَعَ لَوْ قَدْ نَصَبْتُ لَهُ
 وَجْهِي لَقَدْ قَالَ كُنْتَ الْحَائِنَ الْحَمِيقًا^(١)
 كَالْكَلْبِ لَا يَسَامُ الْكَلْبُ الْهَرِيرَ وَلَوْ
 لَا قَيْتُ بِالْكَلْبِ لَيْشًا مُخْدِرًا ذَرَقًا^(٢)
 وَمُرْهَقٍ قَدْ دَعَانِي فَاسْتَجَبْتُ لَهُ
 أَجَزْتُ غَضَّتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا شَرِقًا^(٣)

(١) النيرب: النميمة والعداوة. النزع: المتسرع إلى الشر. الحائن: الذي حان أجله.

(٢) الهرير: صوت الكلب غير الثباح. المخدر: المقيم في خدره أي أجمته. ذرق: سلح.

(٣) يقول: رب مكروب دعاني إلى نجدته فأغثته، وجعلت ريقه سائغاً بعد ما غص به خوفاً.

أورد لسان العرب ١٠: ١٩٦ مادة (صَدَقَ) بيتاً لم يرد في الديوان.

(السنوويل)

"وفي الحلم إذعان، وفي العفو ذرسة وفي الصديق منجاة من الشر، فأصدق

قال الأزهري: الصديق ههنا الشجاعة والصلابة".

ملاحظة: ورد البيت بروايتين مختلفتين.

وأورد لسان العرب ١: ٣٧٤، مادة (درب) نفس البيت. "وقد دَرَبَ بالشيء

يَدْرِب، ودَرَدَبَ به إذا اعتاده وضرى به. تقول: ما زلت أعفو عن فلان

حتى اتخذها ذربة؛ قال كعب بن زهير:

وفي الحلم إذعان، وفي العفو ذربة وفي الصديق منجاة من لشر فأصدق

ورد البيت أيضاً في ٦: ٧٩ مادة (درس) "ودرس الكتاب أدرسه درساً أي

ذللته بكثرة القراءة حتى خفت حفظه عليّ، من ذلك؛ قال كعب بن

زهير: . . . ، قال الدرس: الرياضة".

أورد لسان العرب ١٠: ٣٥٨ مادة (نفق) "وفي مثل من أمثالهم: من باع

عِرْضَه أنفق أي من شاتم الناس شتيم؛ ومعناه أنه يجد نفاقاً لِعِرْضِه ينال=



منه ؟ ومنه قول كعب بن زهير :

(الطويل)

أبيث ولا أمجو الصديق، ومن يبيع بعرض أبيه من المعاشر يُنفق
أي يجد نفاقاً. والباء مقحمة في قوله: بعرض أبيه.

أورد لسان العرب ٧: ١١٦ مادة (أبيض) بيتاً لم يرد في الديوان. «أبو عبيد:
أضت أي صارت ورجعت؛ وأنشد قول كعب يذكر أرضاً قطعها:

(الطويل)

قطعت إذا ما آل أض، كأنه سؤوف تسحى تارة لتتقي

١٨

وقال أيضاً:

[من البسيط]

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدْرِي
فَلَيْسَ يَخْبِسُهُ شُحٌّ وَلَا شَفَقٌ^(١)
بَيْنَا الْفَتَى مُعْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ
إِذَا الْفَتَى لَلْمَنَآيَا مُسَلِّمٌ غَلِقُ
وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يُذْهِبُهُ
مَرُّ الدَّهْوَرِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْتَسِجِقُ
كَالْغُصْنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِماً هَدِيباً
إِذَا هَاجَ وَالْحَتَّ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ^(٢)
كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ
يُسْرَكِبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ^(٣)
قَدْ يُغَوِّرُ الْحَازِمُ الْمُحَمَّدُودُ نَيْتُهُ
بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُشْرِي الْعَاجِزُ الْحَقِيقُ^(٤)

(١) شُحٌّ: بخل. شَفَقٌ: شفقة أو خوف. مُسَلِّمٌ غَلِقُ: باقٍ في الرهن.

(٢) هَدِيباً: شبه الأوراق بأشجار العيين (الأهداب).

(٣) يُنْسَأُ: من النسيء (التأخير). طَبَقاً بَعْدَ طَبَقٍ: حالاً بَعْدَ حَالٍ.

(٤) قَدْ يُغَوِّرُ: يَفْتَقِرُ (مِنْ الْعَوْرِ).

فلا تخافي علينا الفقر وانتظري
 فضل الذي بالغنى من عنده ثِقُ
 إن يفرن ما عندنا فالله يرزقنا
 ومن سيوانا ولسنا نحن نرزقُ



١٩

وقال أيضاً:

[من الطويل]

نَفْسِي شَعَرَ الرَّأْسِ الْقَدِيمَ حَوَالِقُهُ
 وَلَاخٍ بِشَيْبٍ فِي السَّوَادِ مَفَارِقُهُ^(١)
 وَأَفْنَى شَبَابِي صُبْحُ يَوْمٍ وَلَيْلَةُ
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُسِيَةٌ وَمَشَارِقُهُ^(٢)
 وَأَدْرَكْتُ مَا قَدْ قَالَ قَبْلِي لِذَهْرِهِ
 زُهَيْرٌ وَإِنْ يَهْلِكُ تُخَلِّدُ نَوَاطِقُهُ^(٣)
 «تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِي»
 كَنَخْلِ الْقُرَى أَوْ كَالسَّافِينِ حَزَائِقُهُ^(٤)
 تَرُبُّعَنْ رَوْضِ الْحَزَنِ مَا بَيْنَ لَيْتَةٍ
 وَسِيحَانٍ مُسْتَكَا لَهُنَّ حَدَائِقُهُ^(٥)

(١) حوالقه: الشعر الذي زال بمر السنين.

(٢) مسيه ومشارقه: صباحاً ومساءً.

(٣) زهير: والده، فلتن كان قد مات فإن شعره باقي.

(٤) (تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن) الحزائق: الجماعات، والظعائن: النساء في هوداجهنّ.

(٥) ترُبُّعَنْ: رعين في الربيع روض الحزن (موضع لبني يربوع). لية: موضع =

فَلَمَّا رَأَيْنَ السَّجْزَاءَ وَدَّعَ أَهْلَهُ
 وَحَرَّقَ نِيرَانَ الصَّفِيحِ وَدَائِقُهُ^(١)
 عَزَمْنَ رَحِيلاً وَانْتَجَفْنَ عَلَى هَوَى
 وَخَفْنَ الْعِرَاقَ أَنْ تَجِيَشَ بِوَائِقُهُ^(٢)
 وَخُبْرَنْ مَا بَيْنَ الْأَخَادِيدِ وَاللَّوَى
 سَقَتْهُ الْغَوَادِي، وَالسَّوَارِي طَوَارِقُهُ^(٣)
 وَهَاكِرْنَ جَوْفًا تَنْسُجُ الرِّيحُ مَتْنُهُ
 تَنَاءً مُتَكَلِّسِمَ الْمَجُوسِ غَرَائِقُهُ^(٤)
 إِذَا مَا أَتَتْهُ الرِّيحُ مِنْ شَطْرِ جَانِبٍ
 إِلَى جَانِبٍ حَازَ التَّرَابَ مَهَارِقُهُ^(٥)

= قرب الطائف. سيعان: اسم ماء باليسامة (ولعله: فيحان) موضع لديني عامر قريب من «ليئة» مُسْتَكَاً: ملتقاً.

(١) الجزء: تكتفي بالعشب الرطب عن الماء. الصفيح: الحجارة.

(٢) الدوائق: أوقات الهاجرة (عز الظهيرة).

البوائق: المصائب - المهالك. تجيش: تفور وتضطرب - تغلي -.

(٣) خُبْرَنْ: أعلمن أن السواضع المذكورة قد جاد بها المطر. غواديه: التي تمطر صباحاً بالغداة، وسواريه التي تمطر بالليل.

(٤) الجوف: بطن الأرض. تنسج الرياح متنه: تروح فيه يميناً وشمالاً. تناءم: تصوت ضعيفاً كالزُمزومة (الذي يشبه كلام المجوس) الغرائق: نوع من الطيور يشبه الكراكي.

(٥) شَطْر: ناحية وجانب ... مهارقه: الطرق والمسالك الواسعة. يريد أن يقول: إن الريح إذا أتته من ناحية صار إلى مهارق السماء، مسيلها ذون التراب.

- بِحَافَتِهِ مَنْ لَا يَصِيحُ بِمَنْ سَرَى
 وَلَا يَدْعِي إِلَّا بِمَا هُوَ صَادِقُهُ ^(١)
 عَلَى كُلِّ مُعْطٍ عِطْفُهُ مُتَزِيدٍ
 بِفَضْلِ الزَّمَامِ أَوْ مَرُوحٍ تُوَاهِقُهُ ^(٢)
 وَقَدْ قُتِلْنَ بِالْبَرْدِيِّ أَوَّلُ مَشْرِبٍ
 أَجَلُ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ سَقَّتُهُ بَوَارِقُهُ ^(٣)
 وَقَدْ يَنْبَرِي لِي الْجَهْلُ يَوْمًا وَأَنْبَرِي
 لِسَرِبٍ كَحُرَاتِ الْهَجَانِ تُوَافِقُهُ ^(٤)
 ثَلَاثُ غَرِيرَاتِ الْكَلَامِ وَنَاشِصٍ
 عَلَى الْبَغْلِ لَا يَخْلُو وَلَا هِيَ عَاشِقُهُ ^(٥)



- (١) أي أن القطا لا يصيح إلا باسم نفسه: قطا... قطا...
 (٢) معطٍ: بغير سهل طبع. لطول عنقه بفضل طول زمامه. أو أنه يسابق ناقة (مرواح) - (تواهقه) تباريه، فينشط لنشاطها.
 (٢) البردي: اسم موضع. بوارقه: سحبٌ مُمطر.
 (٤) وقد يحفزني الجهل (ينبري لي) فأنبري للحرائر من النساء في هوادجهن كأنني أباري (حُرَاتِ الهجان): كرائم الإبل.
 (٥) غريرات الكلام: رقيقات الكلام، مثل كلام العذارى. وناشص: بمعنى ناشز، تكره زوجها، وهو لا يفارقها.

قافية الجاف

٢٠

أسلم بُجَيْر بن زهير بن أبي سلمى المزني، فاشتد عليه أهله .
وكان كعب بن زهير - وهو أخوه لأبيه وأمه - شديداً عليه، فلقي
بجير النبي ﷺ مهاجراً، فأرسل إليه كعب بن زهير :

[من الطويل]

ألا أبلغا عني بُجَيْراً رسالَةً
فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك^(١)
شربت مع المأمون كأساً رويةً
فأتهلك المأمون منها وعَلَّك^(٢)
وخالفت أسباب الهدى وتبغته
على أي شيء ويب غيرك ذلك^(٣)

(١) ورد البيت في الأغاني ١٧ : ٤١ ، ملاحظة : ثمة اختلاف وتداخل في الأبيات .

(٢) المأمون : رسول الله ﷺ .

ورد البيت في الأغاني ١٧ : ٤٢ جاء في الشطر الأول : سقاك أبو بكر بكأس روية . . . بدلاً من : شربت مع المأمون كأساً روية .

(٣) ويب : وينع - ويل .

ورد البيت في الأغاني ١٧ : ٤٤ . جاء « فخالفت » بدلاً من « وخالفت » .

وورد البيت في : مجالس ثعلب : ٤٠٩ ، المصون ، لأبي أحمد العسكري :

٢٠٠ ، لسان العرب ١ : ٨٠٥ مادة (ويب) .

على خُلِقَ لَمْ تُلَفِ أَمَّا وَلَا أَبَا
عليه ولم تدرك عليه أخاك^(١)



= قال الكسائي: من العرب مَنْ يقول: وَيُنَبِّكَ، وَيُنَبِّ غيرك، ومنهم من يقول: وَيَبِّ لزيدا كقولك: وَيَلَّا لزيدا وفي حديث كعب بن زهير:
ألا أبلغا عني بجيرا رسالة على أي شيء، وَيُنَبِّ غيرك، ذَلِكَ
(١) لَمْ تُلَفِ أَمَّا وَلَا أَبَا، (لما بلغت هذه الأبيات أخاه «بجيرا» أنشدها رسول الله ﷺ فقال: [صَدَقَ، أنا المأمون، وإنه لكاذب] قال «بُجَيْر»: أجل لَمْ يُلَفِ عليه أباه ولا أمه - وهو الإسلام - .
ورد البيت في الأغاني ٤٢: ١٧.

قافية اللام

٢١

وقال أيضاً في رجل من مزينة قتلته الأوس والخزرج :

[من الوافر]

ألا أسماءَ صرّمتَ الجِبَالا
فأصبحَ غادياً عَزَمَ ارتِحالا^(١)
وذاثُ العِرضِ قد تَأْتِي إذا ما
أرادتْ صَرَمَ خُلَّتْهَا الجُمَالا^(٢)
تعاوَرَهَا الوُشاةُ فغَيَّرُوهَا
عَنِ الحَالِ التي في الدهرِ حالاً^(٣)
ومَنْ لَا يَفْتَأُ الوَاشِينَ عَنْهُ
صباحَ مساءٍ يَبْغُوهُ الخَبَالا^(٤)
فَسَلْ طَلَابَهَا وتَعَزَّ عَنْهَا
بِناجِيَةٍ كَأَنَّ بِهَا خَيْالا^(٥)

- (١) صرّمت الجبالا: قطعتها (أي حبال المودّة والتواصل).
(٢) ذاث العِرض: ذات الشرف حسباً ونسباً. (ذات العِرض إذا أرادت صراماً خلّتْها فعلت فعلاً جميلاً).
(٣) تعاوَرَهَا الوُشاةُ: اكتنفوها وتناوبوا عليها يوسوسون لها فصرفوها عمّا كانت عليه من المودّة والوصال.
(٤) لا يفتأ: يردّهم صباحاً ومساءً يريدون به (الخبالا): الإفساد.
(٥) فسَلْ طلابها: سل عنها (بناجية) بناقة سريعة (كأن بها خيالاً) فيها خيلاء وتبحّثر.

- أُمُونِ مَا تَمَلَّ وَمَا تَشْكِي
 إِذَا جَشْمَتْهَا يَوْمًا كَلَالًا^(١)
 كَأَنَّ الرُّخْلَ مِنْهَا فَوْقَ جَبَابٍ
 يُقَلِّبُ أَتْنَا خُلُجًا حَيَالًا^(٢)
 مِنَ اللَّاتِي أَلْفَنَ جَنُوبَ إِسْرِ
 كَانَ لَهُنَّ مِنْ سِبْطٍ نِعَالًا^(٣)
 يَظَلُّ جَبِينُهُ غَرَضًا لِسُفْرِ
 كَأَنَّ نُسُورَهَا حُشِيَتْ نِصَالًا^(٤)
 أَجَشُّ تَخَالُهُ عِلْقًا إِذَا مَا
 أَرْنَ عَلَى جَوَاحِرِهَا وَجَالًا^(٥)
 فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضَتْ بِنَا رَسُولًا
 أَبَا الْمَمْلُوحِ إِنْ لَهُ جَلَالًا^(٦)

- (١) أُمُونٌ موثقة المخلوق، لا تمل ولا تشكي يوماً إذا أتعبتها وأرهقتها.
 (٢) الجباب: حمار الوحش - آتن: جمع أتان (أنثى الحمار) - يصرفها كيف يشاء، (خُلُجًا): إذا فُصِّلَتْ عنها جحاشها، (حيالا) التي حال عليها الحول فلم تحمل.
 (٣) جنوب إسر: جنوب جبل إسر (بني الصادر بن مروة) من (سببت): الجلد المدبوغ.
 (٤) جعل جبينه لحوافرها مثل غرض السهام، لأنها حيال فهي ترمحه وترفسه إذا أراد أن ينزو عليها - النسور: نكت في بواطن الحواضر كمثل النوى.
 (٥) عِلْقًا: الذي يشرب الماء وبه العلق، فإذا دخلت فيه أصبح صوته أجش.
 أَرْنَ: صَوَّت - الجواحر: المتخلفات عن القطيع.
 (٦) عَرَضَتْ بنا: مَرَزَتْ بنا. جلالات: عظمت وشرفاً.

أَمُودٍ خَلْفُكُمْ هَرَمًا وَلَمَّا
 تَذُوقُوا مِنْ عَدَاوَتِنَا وَبِالَا^(١)
 وَلَمَّا تَفْعَلُوا إِلَّا وَعِيدًا
 كَفَى بِوَعِيدِكُمْ لَهُمْ قِتَالَا^(٢)
 وَعِيدُ تَخْدِجِ الْأَرْحَامِ مِنْهُ
 وَيَنْقُلُ مِنْ أَمَاكِنِهَا الْجِبَالَا^(٣)
 خَفِيفُ الْغَيْثِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَهُ
 مَخِيلَتُهُ وَلَمْ تَقْطُرْ بِالَالَا^(٤)



(١) أمود (المودي): المهالك. يقول: أتراكم نودي جماعتكم حتى أولادكم ولم تذوقوا من عداوتنا ما يكون وبالاً وخُسراناً عليكم (يتوعدهم ويتهذدهم).

(٢) (ولما تفعلوا): يسخر منهم بأن هذا قول وليس بفعل.

(٣) وعيد تخدج الأرحام منه: تسقط حملها قبل تمامه، ويزيل الجبال عن أماكنها.

(٤) المخيلة: أول السحاب.

يقول: إن وعيدكم لنا مثل سحاب له مخيلة، تُظن أنها تُمطر، ثم تُزجيه الرياح فتفرقه.

٢٢

وقال أيضاً:

[من الطويل]

أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تَبْلُومُ وَتَعْمَدُ
 وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَعْفُ وَأَجْمَلُ
 وَلَمَّا رَأَتْ رَأْسِي تَبْدُلُ لَوْنَهُ
 بَيَاضاً عَنِ اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ أَوَّلُ
 أَرْنَتْ مِنَ الشَّيْبِ الْعَجِيبِ الَّذِي رَأَتْ
 وَهَلْ أَنْتَ مِنِّي وَيَبْ غَيْرِكِ أَمْثَلُ^(١)
 كَلَانَا عَلَتْهُ كِبَرَةٌ فَكَأَنَّمَا
 رَمَتْهُ سَهَامٌ فِي الْمَفَارِقِ نُضِّلُ^(٢)
 وَقَدْ أَشْهَدُ الْكَأْسَ الرُّوِيَّةَ لِأَهْيَا
 أَعْلُ قَبِيلِ الصُّبْحِ مِنْهَا وَأَنْهَلُ^(٣)

(١) أَرْنَتْ مِنَ الشَّيْبِ: صَوَّتْ بَرْنَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي ظَهَرَ فِي رَأْسِي، ثُمَّ يَقُولُ لَهَا: وَهَلْ أَنْتَ لَنْ يَصِيْبَكَ مَا أَصَابَنِي؟ فَلَسْتَ خَيْراً مِنِّي.

(٢) أَنَا وَأَنْتَ (عَلَّثْنَا كِبَرَةً) تَقَدَّمْتَ بِنَا السَّنَ، وَكَأَنَّ مَفَارِقَ شَعْرِنَا فِي رَأْسَيْنَا (نُضِّلُ) أَصَابَتْنَا سِهَامٌ لَا نَصَالَ لَهَا.

(٣) قَدْ أَشْرَبَ الْكَأْسَ الْأُولَى لِأَهْيَا - وَالنَّهْلُ: الشَّرْبَةُ الْأُولَى، وَالْعَلَلُ: الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ.

يَنَازِعُنِيهَا لَيْنٌ غَيْرُ فَاحِشٍ
 مَبَادِرُ غَايَاتِ التَّجَارِ مُعَذِّلٌ^(١)
 إِذَا غَلَبَتْهُ الْكَأْسُ لَا مُتَّعِبُسُ
 حَصُورٌ وَلَا مِنْ دُونِهَا يَتَّبَسَّلُ^(٢)
 وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي
 يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الْبَخِيلَ وَيَبْخُلُ
 لَنَا حَاجَةٌ فِي صَرْحَةِ الْحَيِّ بَعْدَمَا
 بَدَا لَهُمْ أَنْ يَظْعَنُوا فَتَحْمَلُوا^(٣)
 نَشَاوِي نَسْدِيمِ الْكَأْسِ مَنَا مُرْتَحٍ
 وَعَيْسُ مُنَاخَاتٍ عَلَيْهِنَّ أَرْحُلُ^(٤)
 وَجَحْلٌ سَلِيمٌ قَدْ كَشَفْنَا جَلَالَهُ
 وَآخِرُ فِي أَنْضَاءٍ مَسَحٍ مُسْرَبِلُ^(٥)

(١) (ينازعني) يبادلني الشرب رفيق تجارة لين غير فاحش، يرى راياتنا مرفوعة فينزل بنا (كان أصحاب الخمر يرفعون رايات لمجالسهم) معذل: ملوم لأنه ينفق ماله في تبذير.

(٢) إذا شرب وسكر لم يكن عبوساً ولا (حصوراً) ضيق الصدر بخيلاً. و(يتبسل) يتشجع ولا يعجن.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٥٣ مادة (بسل) «لما تبسلت أي كرهت؛ قال كعب بن زهير: ... ورواه علي بن حمزة: لَمَّا تَبَسَّلْتُ».

(٣) صرحه الحي: ساحته، نقيم فيها بعد أن يغادرها رفاق الرحلة.

(٤) يترشح المخمور نديم الكأس، أما عيسنا (جمالنا) فهي باركة وعليها رحالها.

(٥) (جحل) زق الخمر، قد حللنا رباطه وغطاءه، وتناولنا ما فيه ولنا زق آخر في (أنضاء مسح) كساء شعر خلق (مسربل) مغطى.

وَضَرَمَاءَ مَذْكَارٍ كَأَنَّ دَوِيَّهَا

بُعَيْدَ جَنَّاتِ اللَّيْلِ مِمَّا يُخَيَّلُ^(١)

حَدِيثُ أَنَاسِيٍّ فَلَسَمَا سَمِغْتُهُ

إِذَا لَيْسَ فِيهِ مَا أَبِينُ فَأَعْقِلُ^(٢)

قَطَعْتُ يُمَاشِينِي بِهَا مُتَضَائِلُ

مِنَ الطُّلُسِ أَحْيَانًا يَخْبُ وَيَغْسِلُ^(٣)

يُجِبُّ دُؤُورَ الْإِنْسِ مِنْهُ وَمَا بِهِ

إِلَى أَحَدٍ يَوْمًا مِنَ الْإِنْسِ مَنَزَلُ^(٤)

تَقَرَّبَ حَتَّى قَلْتُ لَمْ يَذُنْ هَكَذَا

مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُضْطَلَّلُ

مَدَى النَّبْلِ، تَغْشَانِي إِذَا مَا زَجَرْتُهُ

قَشْشَعِرِيرَةً مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ مُقْبِلُ^(٥)

(١) (وَصْرَحَاءَ) أَرْضٌ لَا تَبْتَ فِيهَا وَلَا مَاءٌ (مَذْكَارٌ) مخوفةٌ لَا يَسْلُكُهَا مِنَ الْخَلْقِ
غَيْرِ الذَّكَورِ، لَا يَتَجَاوَبُ فِي جَنَابَاتِهَا غَيْرِ دَوِي الْجَنِّ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ (مِمَّا)
يُخَيَّلُ (يَتَرَاءَى لَنَا مِنْ غَشِيَتِنَا).

(٢) دَوِي الْجَنِّ كَأَحَادِيثِ بَشَرٍ (أَنَاسِيٍّ) وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَفْهُومٍ.

(٣) مُتَضَائِلٌ مِنَ الطُّلُسِ: يُمَاشِينِي بِهَا ذَنْبٌ صَغِيرٌ، يَخْبُ فَوْقَ الْأَرْضِ، وَأَحْيَانًا
(يَعْمَلُ) يَهْتَزُّ فِي مَشْيِهِ.

(٤) مَنَزَلٌ: يَرِيدُ نَزُولًا.

(٥) مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَسَافَةٌ مَدَى رَمِيَةِ السَّهْمِ، وَلَقَدْ أَصَابَتْنِي قَشْعِرِيرَةٌ عِنْدَمَا
وَاجَهْتُهُ.

- إذا ما عوى مستقبلَ الريحِ جاوَبَتْ
 مسامِغُهُ فاءَ على الزادِ مُعَوِّلٌ^(١)
 كَسُوبٌ إلى أن شَبَّ من كَسَبٍ واحدٍ
 مُحَالِفُهُ الإقْتَارُ لا يَتَمَوِّلُ^(٢)
 كأنَّ دُخَانَ الرُّمِّ خَالَطَ لَوْنَهُ
 يُغْلُّ به من باطِنٍ ويُجَلِّلُ^(٣)
 بصيرٍ بأدغالِ الضَّرَاءِ إذا خَدَى
 يَعِيلُ وَيُخْفِي بِالْجِهَادِ وَيَمُثِّلُ^(٤)
 تراه سَمِيناً ما شَتَا وكَأَنَّهُ
 حَمِيٌّ إذا ما صَافَ أو هو أَهْزَلُ^(٥)
 كأنَّ نَسَاءَ شِرْعَةٍ وكَأَنَّهُ
 إذا ما تَمَطَّى وَجْهَةَ الرِّيحِ مِخْمَلٌ^(٦)

(١) وكان إذا عوى جاوبته الريح كأنه يُغرب عن جُوع يريد زاداً، فهو (مُعَوِّل) يبيكي من الجوع.

(٢) لقد سطوا على غنيماتي واحدة تلو الأخرى حتى أفناها (من كسب واحد) كسبي أنا. و(الإقتار): الفقر.

(٣) الرم: شجر لا يطول ولكن وَرَقُهُ ينبسط، يتخلله دخانه (فَيُغْلُّ به) يتغلغل به كالغلالة، فيرمد لونه، (وَيُجَلِّلُهُ) أحياناً فيغطيه.

(٤) (أدغال الضراء) الشجر الملتف الذي يُخفي ما وراءه، فهو (بصير) به، عالم به، إذا (خدى) أسرع في مشيه؛ ينفتل ويدور (يعيل)، فيختفي حيناً ويظهر حيناً.

(٥) يسمن في الشتاء لأنه يأكل الأشلاء، أما إذا ما (صاف) دخل فصل الصيف فهو (حمي) قليل الطعام، ويُصاب بالهزال.

(٦) ولشدة هزاله تبدو عروقه وقوائمه دقيقة، كأنها الأوتار أو حمالة السيوف.

- وَحَمَشُ بَصِيرِ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ
 إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكِرَةَ الرِّيحِ أَقْزَلُ^(١)
 يَكَادِ يَرَى مَا لَا تَرَى عَيْنٌ وَاحِدٍ
 يُشِيرُ لَهُ مَا غَيَّبَ التُّرْبُ مِعْوَلُ^(٢)
 إِذَا حَضَرَانِي قَلْتُ: لَوْ تَعْلَمَانِي
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُرْمِلُ^(٣)
 غَرَابٌ وَذَنْبٌ يَنْظُرَانِ مَتَى أَرَى
 مُنَاخَ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلًا فَأَنْزِلُ^(٤)
 أَغَارًا عَلَى مَا خَيَّلْتُ وَكِلَاهُمَا
 سَيُخْلِفُهُ مِنِّي الَّذِي كَانَ يَأْمَلُ^(٥)
 كَأَنَّ شُجَاعِي زَمَلَةً دَرَجَا مَعَا
 فَمَرًّا بِنَالِوَلَا وَقُوفٌ وَمَنْزِلُ^(٦)
 فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطْطِيئَةٍ
 تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَسِيلٌ وَكُلْكُلُ^(٧)

- (١) (حَمَش) غراب دقيق البصر، إذا ما مشى تلقّاه الرياح فهو (أقزل) أعرج.
 (٢) من جدّة بصره أنه يرى ما غاب تحت التراب، فيشير به بمنقاره ويستخرجه.
 (٣) (حضراني) أي: الذئب والغراب... أشكو إليهما قلّة زاد يدي فأنا (مرمل).
 (٤) هذان يتظران مني منزلاً أنزله.
 (٥) هجما على ما تخيّل لي من منزل وطعام، وأنهما سينالان ما أخلفه ورائي.
 (٦) نهياً له عنق ناقته وزمامها كأنهما شجاعان (حيّتان) تزحفان، لولا أنني توقفت فزال ذلك الخيال عني.
 (٧) لم يجد الذئب والغراب بعد توقفي سوى (مناخ) منزل ومبرك ناقية تباعد ما بين صدرها وأعلاه (الكلكل والزور).

ومضربُها تحتَ الحصى يجرائها
ومثنى نواجٍ لم يَخْشَهُنَّ مَفْصِلُ^(١)
وأُتْلِعَ يُلَوِي بِالْجَدِيلِ كَأَنَّهُ
عَسِيْبٌ سَقَاهُ مِنْ سُمَيْحَةٍ جَدُولُ^(٢)
وموضعٌ طُولِي وَأَحْنَاءُ قَاتِرِ
يَبْطُ إِذَا مَا شُدَّ بِالنَّسْعِ مِنْ عَلِ^(٣)
وسمرٌ ظمَاءٌ وَاتَرْتَهُنَّ بَعْدَمَا
مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُبُلُ^(٤)
سَفَى قَوْقَهُنَّ التَّرْبَ ضَافٍ كَأَنَّهُ
عَلَى الْفَرْجِ وَالْحَاذِينَ قِنُوءُ مُذَلُّ^(٥)

- = ورد البيت في: كتاب سيبويه وشرح شواهد، للأعلم ١: ٨٨.
- (١) الجران: باطن العنق الذي يلي الأرض عند بروكها (مثنى نواج) انطواء يديها ورجليها. مفاصلها شديدة عند الوثوب لا تخونها.
- ورد البيت في لسان العرب ٧: ٦٣ مادة (فحص) «وكل موضع فُحص أفضوص ومفحص؛ فأما قول كعب بن زهير: وتفضضها عنها...».
- (٢) يصف الناقة فيقول: و(أُتْلِعَ) أي عنقها (يُلَوِي بِالْجَدِيلِ) بالزمام كأنه عسيب: طويل مُهْتَزٌّ، قد شرب من بئر «سُمَيْحَةٍ» - بئر في دور الأنصار في المدينة.
- (٣) (طولي) قطع تكون تحت البردعة (الجلس) تحت الرُّحْلِ؛ و(أحناء قاتر) عبدان الرُّحْلِ. (يَبْطُ): يُصَوَّتُ إِذَا مَا شُدَّ (بالنسج)، حبل من آدم يشد به الزمام (البشود).
- (٤) (سمر ظماء) بئر جاف يابس، (واترتهن) أخرجتهن متتابعات.
- (٥) (سفى) علاهن التراب (ضاف) كثير، وقد يريد الذنب الطويل. القنوء: العذق. المذلل: المستوي. الفرج: ما بين الفخذين. الحاذان مؤخر الفخذ، يميناً وشمالاً.

وَمُضْطَمِرٌ مِنْ خَاشِعِ الطَّرْفِ خَائِفٌ
 لِمَا تَضَعُ الْأَرْضُ الْقَوَاءَ وَتَحْمِلُ^(١)
 أَنْخَتْ قُلُوصِي وَاكْتَلَأَتْ بِعَيْنِهَا
 وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرٍ أَفْعَلُ^(٢)
 أَكَلُوْهَا خَوْفَ السَّحَوَادِثِ إِنَّهَا
 تَرِيْبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ^(٣)
 فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرَهُ
 يَمِينُ أَمْرٍ بِرٍّ وَلَا أَتَحَلَّلُ^(٤)
 لِأَسْتَشْعِرَنَّ أَعْلَى دَرِيْسِي مُسْلِمًا
 لَوَجْهِ الَّذِي يُحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ^(٥)
 هُوَ السَّحَافُظُ الْوَسْنَانُ بِاللَّيْلِ مَيِّتًا
 عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُثْقَلُ^(٦)

(١) و(مضطمر) ضامر - يعني نفسه - خاشع الطرف: منكسر العين من التعب والإعياء. وخائف مما قد يصادفه من (القواء) خُلُو الأرض من النبات.

(٢) (قلوصي) ناقتي، أنختها، ثم جعلت رأسي عند رأسها تحفظني (تكلوني)، وشاورت نفسي ماذا أفعل؟

ورد البيت في لسان العرب ١: ١٤٦ مادة (كلأ) «واكتلأ منه اكتلاء: احترس منه؛ قال كعب بن زهير: أنخت بعيري... ويروي: أي أمرئ أوفق».

(٣) (أكلوها) أحفظها من الحوادث فأظل يقظاً أم أتوكل وأنام.

(٤) برٍّ: صادق غير آثم، لا (أتحلل) لا أستني فأقول - مثلاً -: إن شاء الله.

(٥) أرندي الثوب الخلق على الإسلام؛ لله تعالى الذي بيده يحيي ويميت.

(٦) فالله جل جلاله هو الذي يميئنا ليلاً عند منامنا ثم يحيينا، ونحن في غاية الإرهاق والتعب.

من الأسود الساري وإن كان ثائراً
 على حد نأيه السمام المئمل^(١)
 فلما استدار الفرقدان زجرتها
 وهب سمالك ذو سلاح وأعزل^(٢)
 فحطت سريعاً لم يخنها فؤادها
 ولا عيئها من خشية السوط تغفل^(٣)
 يقطع سير الناعجات ذميلها
 نجا إذا اختب النجاء المئول^(٤)
 منقجة الدفين طين لحمها
 كما طين بالضاحي من اللبن مجدل^(٥)
 ودف لها مثل الصفاة ومرفق
 عن الزور مفتول المشاشة أقتل^(٦)

(١) ويحفظنا من (الأسود الساري) الثعبان الزاحف الهائج، يحمل في فيه السم القاتل.

(٢) فلما (استدار الفرقدان) النجمان اللذان ينبى أفولهما باقتراب الصباح، (زجرت) ناقتي، بعثتها على النهوض.

(٣) فقامت مُسرعة، تمضي وهي لا تغفل عينا عن السوط في يدي.

(٤) (الناعجات) الإبل (ذميلها) السير السريع، (نجا) خلاصاً بأقصى سرعة.

(٥) (منقجة الدفين) منقحة الفخذين، (طين لحمها) : امتلات لحماً وشحماً كأنها القصر المطين باللبن الأبيض.

(٦) لقد سمت حتى بدت كصخرة (الصفاة)، (الزور) : الضدر، (المشاشة) رأس العظم اللين الذي يمكن مصه ومضغه.

وسالفة زَيَا يُبَلُّ جَدِيلُهَا
 إِذَا مَا علاها ماؤُهَا الْمُتَبَزِّلُ^(١)
 وصافية تُسَنَفِي القِذَاةَ كأنها
 على الأَيْنِ يَجْلُوها جِلَاءٌ وَتُكْحَلُ^(٢)
 فَمَنْ للقوافي شائها من يَحْوِكُها
 إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرُولُ^(٣)
 يقول فلا يَبْعِيا بشيءٍ يَقُولُه
 ومن قائلِها من يُسِيءُ وَيُغْمِلُ^(٤)
 يَقْوَمُها حتى تَقْوَمَ مُتَوْنُها
 فَيَقْضُرُ عنها كُلُّ ما يُتَمَثَّلُ^(٥)

(١) (وسالفة) صفحة العُنُق، تبدو زَيَا من العرق المتحدّر عليها.

(٢) و(صافية) عَيْنُها لا تقبل القِذَى، بل تُنْذِرُها، مع شِدَّةِ التعب، فيجلوها الدَّمْع، وبعد جلالة تبدو كأنها تكحلت.

(٣) هُنا يَبْرُزُ اعتداد «كعب» بشعره، فيقول: من للشعر بعدي إذا مت، فهل يرثني (جَرُول) - الحطيئة.

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨، دلائل الإعجاز للجرجاني: ٣٢٣، خزانة الأدب للبغدادي ١: ٤١١، لسان العرب ١٤: ٢٠٦ مادة (ثوا) «وشوى: هلك» قال كعب بن زهير: «...».

ورد البيتان المتواليان في لسان العرب ٥: ٣٩٢ مادة (فوز) «والفَوْز أيضاً: الهلاك». فاز يفوز وفوز أي مات، ومنه قول كعب بن زهير: «... قوله شأنها أي جاء بها شائنة أي معيبة، وثوى: مات وكذا فَوْز».

(٤) ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨، جاء فيه «يُجْعَل» بدلاً من «يُجْعَل».

(٥) يتمثل: يُضْرَب مثلاً.

كفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ شَاعِرًا
تَنْخُلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا أَتَنْخُلُ^(١)



= ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨، جاء فيه «يثقفها» بدلاً من «يقومها»،
«تلين» بدلاً من «تقوم».

(١) فأنا - كما يقول - أَصَفِي القصائد وأنخلها، حتى تبدو نقيّة مجلوة.
ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨ جاء فيه «واحدًا» بدلاً من «شاعراً»،
«يتنخل» بدلاً من «أتنخل».

أورد لسان العرب ١١: ٥٠٢ مادة (غلل) بيتاً لا يوجد في الديوان. «ويقال
لعرق الشجر إذا أمضى في الأرض غَلْغَلًا، وجمعه غلاغل؛ قال كعب:
وَتَفْتَرُّ عَنْ غُرِّ الشَّيَا، كَأَنَّهَا أَفَاحِي تُرَوَّى عَنْ عُرُوقِ غَلَاغِلٍ»

٢٣

إسلام «كعب»

[بانت سعاد]

لما قدم رسول الله ﷺ المدينة مُنْصَرَفَهُ من الطائف كتب بُجَيْر إلى أخيه: «إن النبي ﷺ يَهْمُ بِقَتْلِ كُلِّ مَنْ يُوْذِيهِ مِنْ شَعَرَاءِ الْمُشْرِكِينَ. وإن ابنَ الزُبَيْرِ وَهَبِيرَةَ بنَ أَبِي وَهَبٍ قد هَرَبَا، فإن كانت لك في نفسك حاجةٌ فَأَقْدِمْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فإنه لا يَقْتُلُ أَحَدًا جاء تائبًا، وإن أنت لم تفعل فأتجُ إلى نَجَائِكَ مِنَ الْأَرْضِ». فلما أتاه كتاب بُجَيْر ضاقت به الأرضُ وَأَشْفَقَ عَلَى نَفْسِهِ، وَأَرْجَفَ بِهِ مَنْ كَانَ فِي حَاضِرِهِ، وَقَالُوا: هُوَ مُقْتَوْلٌ. وأبت مُزَيْنَةُ أَنْ تُؤْوِيَهُ، فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ فَنَزَلَ عَلَى رَجُلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَعْرِفَةٌ. ثم أتى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ لَا يَعْرِفُهُ، فَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنْ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ أَتَاكَ تَائِبًا مُسْلِمًا، فَهَلْ أَنْتَ قَابِلٌ مِنْهُ إِنْ أَنَا جِئْتُكَ بِهِ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: فَأَنَا كَعْبٌ. فَوُثِبَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ: دَغْنِي أَضْرِبْ عُنُقَهُ. فَكَفَّهُ النَّبِيُّ ﷺ عَنْهُ. فَقَالَ كَعْبُ يَمْدَحُ النَّبِيَّ ﷺ - قَالَ: فَبَلَّغْنَا أَنْ عَاصِمُ بْنُ عَمْرِ بْنِ قَتَادَةَ قَالَ: إِنَّمَا قَالَ كَعْبُ:

... إِذَا عَرَدَ الشُّوْدُ السَّنَابِيلُ

يريد الأنصار لأن رجلاً منهم وثب عليه فكفّه النبي ﷺ، وخصَّ

المهاجرين من قَرَيْشٍ بِالْمَدْحِ مَعَ مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .
فَقَالَ^(١) :

[من البسيط]

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ
مَتَّيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ^(٢)
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ^(٣)
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُذْبِرَةً
لَا يُشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ^(٤)

(١) على عادة الشعراء كانوا أول ما يبدؤون به الغزل، وعلى هذا النسق جرى كعب في قصيدته التي مدح بها رسول الله ﷺ .

(٢) بانّت «سعاد» أي فارقت ورحلت . قلبي متبول : هالك من الحزن لفراقها . المتيمم : الذي أذله الهوى ، مكبول : مقيد .

ورد البيت في : الأغاني ١٧ : ٤٢ ، المصون ، لأبي أحمد العسكري : ٢٠٢ ، دلائل الإعجاز ، للجرجاني : ١٨ . ورد شطر البيت في لسان العرب ٧٦ : ١١ مادة (تبل) «ويقال : أصيب بتبل ، وقد تبّله إتبالاً» وفي قصيدة كعب بن زهير . . . ، أي مصاب بتبل ، وهو الدحل والعداوة .

(٣) أغن غضيض الطرف مكحول : ظلي في صوته بحة وفي طرفه كحل .

ورد البيت في : مغني اللبيب وشرح شواهد ، للسيوطي : ٤٣٨ (٢٨٥) ، همع الهوامع ، شرح جمع الجوامع ، للسيوطي ٢ : ١٠٨ ، الدرر اللوامع ١٤١ : ٢ ، لسان العرب ٧ : ١٩٧ مادة (غضض) «ومنه قول كعب . . . مكحول هو فعيل بمعنى مفعول وذلك إنما يكون من الحياء والخفر ، وغضض من صوته وكل شيء كففته . . .» .

(٤) إذا أقبلت «سعاد» كانت هيفاء القد ، وإذا أدبرت ظهرت عجيزتها . وكان ذلك من مظاهر الجمال عند العرب . . .

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت
 كأنه مَهْلٌ بالراح مَعْلُولٌ^(١)
 شَجْتُ بذِي شَبَمٍ من ماءٍ مَسْخِنِيَّةٍ
 صَافٍ بِأَبْطَحٍ أَضْحَى وهو مَشْمُولٌ^(٢)
 تجلو الرياحُ القَذَى عنه وأَقْرَطُهُ
 من صَوْبٍ سَارِيَّةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ^(٣)
 يا وَيْحَهَا خُلَّةٌ لو أَنهَا صَدَقْتُ
 ما وَعَدْتُ أو لو أَنَّ التُّصَحَّ مَقْبُولٌ^(٤)

(١) إذا ابتسمت ظهرت أسنانها مجلئة بيضاء ناصعة، وكان ثغرها مشرب ماء ممزوج بالراح.

ورد البيت في لسان العرب ٧: ١٨٠ مادة (عرض) «وقال اللحياني: الخوارض من الأضراس، وقيل: عارض الفم ما يبدو منه عند الضحك» قال كعب: . . . يصف الثنايا وما بعدها أي تكشف عن أسنانها». وأورده أيضاً ١٢: ٣٧٩ مادة (ظلم).

(٢) (شَجْتُ): مزجت بماء ذي برد، من مسيل ماءٍ مُنْحَنِي صَافٍ رَقْرَاقٍ يجري (بأبطح) سهلٍ واسع (مشمول) تدفعه ريح الشمال.

ورد البيت في: مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٤١١ (٢٨٢)، لسان العرب ١٢: ٣١٧ مادة (شَبَم).

(٣) هذه الرياح تجلو عنه الأوساخ والأقذار (القذَى)، ويتنزل من سحابة مطرت ليلاً، في دَفَقَاتٍ متتابعة (يعاليل).

(٤) خُلَّةٌ: حبيبة وصديقة - ما كان أحسنها لو أنها صدقت ما وَعَدْتُ، وقد قبلت نُصْحِي لها.

ورد البيت في: خزانة الأدب، للبغدادي ٤: ٥٢٦، ورد شطر البيت في لسان العرب ٢: ٣٠٤ مادة (شَجَج) «شَجَّ الشراب إذا مزجه بالماء. . . ومنه قول كعب: . . . أي مُزجت وخُلطت».

لكنها خُلَّةٌ قد سيطَ من دَمِها
 فَجَعَّ وَوَلَعٌ وإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ^(١)
 فما تَدومُ على حالٍ تَكُونُ بها
 كما تَلَوْنُ في أثوابِها الغُولُ^(٢)
 وما تَمَسَّكَ بالوَضَلِ الذي رُعمت
 إلا كما تَمسك الماءَ الغَرابيلُ^(٣)
 كانت مواعيدُ عُرْقوبٍ لها مثلاً
 وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ^(٤)

- (١) لكنها خُلَّةٌ قد (سيطَ) خُلِطَ بدمها (فَجَعَّ) مصيبة (وولع) وكذب. ورد البيت في لسان العرب ٨: ٤١٠ مادة (ولع) «الفرأء: وَلَعَتْ بالكذب تَلَعٌ وَلَعاً، بالتسكين: الكذب؛ قال كعب بن زهير: ...».
- (٢) لا تستقر على حالٍ، كأن في أثوابها (الغول) - تقول العرب بأنه شبهه يتبدى لهم ليلاً في القفار، فيضلّهم عن الطريق.
- (٣) لا تصدق الوعد والميعاد ولا تَمسَّك به شأنها كالغربال لا يمسك ماءً.
- (٤) مواعيد «عرقوب» - مثل يُضرب لإخلاف المواعيد. و«عُرْقوب» رجل من العمالقة نزل (يثرِب) - المدينة قبل نزول اليهود بها، وكان صاحب نخل، وقد وعد صديقاً له ثمر نخلة من نخله، فلما حملت وصارت بلحاً أراد الرجل أن يصصره (يَقْطعه) فقال له «عرقوب»: دَعُهُ حتى يَشْقَح (يَحمر ويَصفر)، فلما شَقَحَت أراد الرجل أن يَضرمها فقال له «عرقوب»: دَعها حتى تصير رُطباً، فلما صارت رُطباً، قال له: دعه حتى يصير تمرّاً. فلما صار تمرّاً، أتى «عرقوب» نخله ليلاً فجذّه، فجاء الرجل بعد أيام فلم ير إلا عوداً قائماً؛ وبهذا كان المثل: [مواعيد عرقوب أخاه يثرِب].

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَبَدٍ
 وَمَا لِهَنْ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ^(١)
 فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنُتَ وَمَا وَعَدْتَ
 إِنْ الْأَمَانِيُّ وَالْأَحْلَامُ تَضْلِيلُ^(٢)
 أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
 إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيَّاتِ الْمَرَاثِيلُ^(٣)
 وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
 فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١: ٥٩٥ مادة (عرقب) «ومن أمثالهم في خلف الوعد: مواعيد عُرقوب... وبه فُسِّرَ قول كعب بن زهير: ...».

(١) ورد البيت في: خزانة الأدب للبغدادى ٤: ٧، الأغاني ١٧: ٤٤.

(٢) ورد البيت في لسان العرب ١٥: ٢٩٥ مادة (مين) «ويقال للأحاديث التي تُتمنى الأمانى، واحديثها أمنيّة؛ وفي قصيدة كعب: ...» وأورده أيضاً في ٣٩٤: ١١ مادة (ضلل).

(٣) العتاق: الكريمة ذات الأصول ومثلها: النجيبات، المراسيل: الخفيفة الحركة.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٨٣ مادة (رسل) «والمرسال: الناقة السهلة السير، وإبل مراسيل، وفي قصيدة كعب بن زهير: ... المراسيل جمع مِرْسَال وهي السريعة السير».

(٤) عُذَافِرَةٌ: القوية الشديدة، فهي مع الإعياء تسند عدوها وتنفض برأسها (الإرقال) و(تبغيل): المشي في سعة، وهو كما وُصف بين الهملجة والعنق (السير الواسع الفسيح) و(الهملجة) المشي السريع بسهولة.

ورد البيت في لسان العرب ١٣: ٤٤ مادة (أين)، وأورد ١١: ٦٠، مادة (بغل) «والتبغيل من مشي الإبل؛ فيه سعة، وقيل: هو مشي فيه اختلاف واختلاط بين الهملجة والعنق...».

- من كُلِّ نَضَاخَةٍ الذُّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ
 عُرْضَتُهَا طَامَسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولٌ^(١)
 تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرِدٌ لَهَقِ
 إِذَا تَوَقَّدَتِ السَّحْرَانُ وَالْمِيلُ^(٢)
 ضَخْمٌ مُقْلَدُهَا فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا
 فِي خَلْقِهَا عَن بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ^(٣)

= وفي قصيدة كعب بن زهير: ... «هو تفعليل من البغل كأنه شبه سيرها بسير البغل لشدة».

(١) (نضاخة الذفري) العرق خلف الأذن يفور بالعرق (عرضتها طامس الأعلام مجهول): عرضتها خرق المفازات المجهولة التي ليس فيها أعلام (علامات ودلائل).

ورد البيت في لسان العرب ١٧٨: ٧ مادة (عرض) «وفلانة عرضة للأزواج أي قوية على الزوج، وفلانة عرضة للشتر أي قوية عليه؛ قال كعب بن زهير: ...».

(٢) هذه الناقة لا تبالي بالمجهول التي لا تراه الأعين، بل تنظر إليه بعيني (مفرد لهق) الشور الذي انفرد عن أقرانه؛ لا يههما كثرة (الحزان): ما غلظ من الأرض. و (الميل) ما بعد و طال.

ورد البيت في لسان العرب ٣٣١: ٣ مادة (فرد) الشطر الأول من البيت «المفرد: شور الوحش...» وورد أيضاً في لسان العرب ٣٣٥: ٥ مادة (حزز) الحزيز: هو المهبط من الأرض. وورد شطر البيت الأول ٣٣٢: ١٠ مادة (لهق) «هو بفتح الهاء وكسرهما الأبيض المفرد: الشور الوحشي شبهها به».

(٣) (ضخم مقلدها): غليظة الرقبة. فعَمَّ مقيدها: ممتلئة الرأس. أفضل النياق على الإطلاق.

حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهْجَنَةٍ
 وَعَمُّها خَالَها قَوْداءُ شِمْلِيلُ^(١)
 يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْها ثُمَّ يُزْلِقُها
 مِنْها لِبَنانٍ وَأَقْرابُ زَهالِيلُ^(٢)
 عَيْرانَةٌ قُذِفَتْ فِي اللَّحْمِ عَنْ عُرْضِ
 مِرْفَقِها عَنْ بَناتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ^(٣)
 كَأَنَّ ما فَاتَ عَيْنَيْها وَمَذْبَحُها
 مِنْ خَطْمِها وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِزُطِيلُ^(٤)

(١) (حَرْفٌ): ضامرة. مهجنة: كريمة. (أخوها أبوها) أي أن أخاها نزا على أمها، وكذلك عمها في النسبة إلى خالها - مؤصلة من كل ناحية (قوداء شمليل): طويلة العنق - خفيفة السير.

ورد البيت في لسان العرب ٩: ٤٢ مادة (حرف) «وقال الأصمعي: الحرف الناقة المهزولة، قال أبو العباس في تفسير قول كعب بن زهير: ...» قال: يصف الناقة بالحرف لأنها ضامر».

وورد البيت في لسان العرب ١١: ٣٧١ مادة (شمل) وورد أيضاً في ١٣: ٤٣٢ مادة (هجن).

(٢) لا يستقرُّ (القراد) - القمل - على جسمها (لبانها): صدرها، و(قرايها) خاصرتها، فكل ذلك أمّلس ناعم (زهاليل).

ورد البيت في لسان العرب ١: ٦٦٨ مادة (قرب) «... وقيل: متقرباً أي مسرعاً عجلاً، ويُجمع على أقراب... وبه فُسِّر قول كعب بن زهير: ...» وورد البيت أيضاً في ١١: ٣١٣ مادة (زهل).

(٣) (عيرانة) تُشبه (العير) - حمار الوحش -؛ قد امتلأت (قذفت) جوانبها باللحم (مرفقها عن بنات الزور مفتول) مرفقها عن عظام الصدر مُحْكَم.

(٤) لحم الرأس عند عينيها وعنقها وأنفها وفكيها، كأنه الحجر الصلب. ورد البيت في لسان العرب ١٢: ١٨٦ مادة (خطم) وورد البيت أيضاً في =

ثَمَرٌ مِثْلَ عَسِيبِ السُّخْلِ ذَا حُصْلٍ
 فِي غَارِزٍ لَمْ تَخُونَهُ الْأَحَالِيلُ^(١)
 قَنَوءٌ فِي حُرَّتَيْهَا اللَّبْصِيرِ بِهَا
 عِثْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ^(٢)
 تَخْدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ
 ذَوَابِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ^(٣)

= ٥١: ١١ مادة (هرطل) «والبرطيل الحجر الرقيق وهو النصيل، وقيل: هما ظُمران قسطولان تنقر بهما الرحي، وهما أصلب الحجارة مسلكة محددة؛ قال كعب بن زهير: ...».

ورد البيت في لسان العرب ١٢: ١٨٦ مادة (خطم).

(١) تضرب بذيلها الطويل (كعسيب النخل)، على ضَرْعِهَا (غارزها) تحمي نفسها من (أحاليل) ذُكُور الإبل؛ كي لا تحمل وتستمر بالعطاء من اللبن.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ١٧٠ مادة (حلل) «الإحليل: مخرج اللبن من طُبي الناقة وغيرها. وإحليل الذكر: ثقبه الذي يخرج منه البول، وجسمه الأحاليل، وفي قصيدة كعب بن زهير: ...».

وورد البيت في لسان العرب ٥: ٣٨٢ مادة (غرز) «يقال: غَرَزْتُ إغرازاً وغرزها صاحبها إذا قطع حلبها وأراد أن تسمى؛ ومنه قصيدة كعب: ...».

(٢) (قَنَوء): في أنفها ميل وخدب، في (حُرَّتَيْهَا) أذُنَيْهَا (عِثْق) حادثي الطرفين، وسهلة الخَدَّيْنِ.

(٣) (تخدي) تسير مسرعة على (يَسَرَاتٍ) قوائم خفيفة، وهي (لاحقة) ضامرة؛ (وقعن الأرض تحليل) ملامستن للأرض إبراءً للذمة، وإلا فإنها في غَدُوها السريع كالطائر.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ١٦٨ مادة (حلل) «يقال: آلى فلان ألية لم يتحلل فيها أي لم يستثن ثم جعل مثلاً للتقليل؛ ومنه قول كعب بن =

سُمِرُ الْعَجَايِبِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زَيْمًا
 لَمْ يَقْهِنَنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَسْعِيلٌ^(١)
 يَوْمًا يَظْلُ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُضْطَّخِمًا
 كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالسَّنَارِ مَمْلُولٌ^(٢)
 كَأَنَّ أُؤَبَ ذِرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِقَتْ
 وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالسُّورِ الْعَسَاقِيلُ^(٣)

= زهير: ...، أي هين" وورد أيضاً في ٣٢٨: ١ مادة (لحق) "ولحق لحوقاً
 أي ضمّر. الأزهرى: فرس لاحق الأيطل من خيل لحق الأياطل إذا
 ضمرت؛ ... اللاحقة الضامرة".

(١) (سُمِرُ العجايب): أعصاب باطن اليدين [الراحتين أو الكفين للإنسان].
 يُقْرِقَنَّ الحصى (زَيْمًا) = لا تحتاج في اجتياز الآكام من الحصى إلى نعال،
 لشدّتهن وغلظتهن.

ورد البيت في لسان العرب ٣٠: ١٥ مادة (عجا).

(٢) في يَوْمٍ تَظَلُّ فِيهِ الْحَرْبَاءُ مُنْتَصِبَةً عَنِ الْأَرْضِ لَشَدَّةِ الْحَرِّ، كَأَنَّ مَا ظَهَرَ مِنْهُ
 لِلشَّمْسِ (مَمْلُولٌ) الرَّمَادُ الْحَارُّ.

ورد عَجَزُ الْبَيْتِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١١: ٦٣٠ مادة (ملل) "وفي قصيدة
 كعب بن زهير: ...، أي كأن ما ظهر منه للشمس مشوي بالملة من شدة
 حرّه".

(٣) يَشْبَهُ ذِرَاعِيهَا عِنْدَمَا تَغْرُقُ بِالْأَكْمَةِ وَقَدْ تَلَحَّفَتْ (تَلَفَّعَتْ) بِالسَّرَابِ
 (العساquil).

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٤٢٨ مادة (عطل) "وفي قصيدة كعب:
 شَدَّ الشَّهَارُ ذِرَاعِي عَيْطِلٍ نَضْفٍ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: الْعَيْطِلُ الشَّاقَّةُ الطَّوِيلَةُ،
 وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ. وأورد عَجَزُ الْبَيْتِ فِي ٥: ١٢٢ مادة (قور) "والقارة: الخرّة،
 وهي أرض ذات حجارة سود، والجمع قارات وقار وقور وقيران... وفي
 قصيدة كعب: ...، وورد أيضاً في ٨: ٣٢١ مادة (لفع) "قال ابن الأثير:"

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
 وزق الجنادب يركضن الحصى قيلوا^(١)
 شد النهار ذراعني عيطل نصيف
 قامت فجأوبها نكد مشاكيل^(٢)
 نواحة رخوة الضبعين ليس لها
 لمأني بكرها الناعون معقول^(٣)

= ويجوز أن تكون العين بدلاً من حاء لفحته؛ وقول كعب: "وقد تلفع بالقور العساquil" هو من المقلوب، المعنى تلفع القور بالعساquil فقلب واستعار.

(١) في هذا اليوم الشديد الحرارة، وقد تناثرت الجنادب (الجراد) فوق الحصى لا يلمسنة، يقول حادي القوم لهم: (قيلوا) استريحوا من هذه الهاجرة.

(٢) (عيطل نصف): الطويلة الذراعين التي قامت تنوح، هكذا شبه فوائم ناقته وهي تعدو ولا تمس الأرض بسبب سخونتها، كأنها تحركهما لظماً ونواحاً.

ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٣١٧، مغني اللبيب وشرح شواهده، للسيوطي: ٦٩٦ (٢٢٨)، أورد لسان العرب ١١: ٤٥٥ الشطر الأول من البيت "قال ابن الأثير: العيطل الناقة الطويلة، والياء زائدة".

وورد البيت أيضاً تماماً في ٢٣٦: ٣ مادة (شد) "اشتد النهار أي علا وارتفعت شمس؛ ومنه قول كعب: ... أي وقت ارتفاعه وعلوه". وورد شطر البيت الأول أيضاً في ٣٣٢: ٩ مادة (نصيف) "وقيل: النصيف، بالتحريك: المرأة بين الحدائ والمسته، وتصغيرها نصيف بلا هاء لأنها صفة، وفي قصيدة كعب ...". وورد البيت أيضاً في ٨٩: ١١ مادة (نكل) "النكل: الموت والهلاك. والنكل والنكل بالتحريك فقدان الحبيب، وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة زوجها، ومنه قصيدة كعب ...". قال: هن جمع مثكال وهي المرأة التي فقدت ولدها.

(٣) باكية شديدة النواح، قد أرتخت سواعدها، حين بلغت نغماً بكرها.

- تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفَيْهَا وَمِدْرُعُهَا
 مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ^(١)
 يَسْعَى الْوَشَاةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ:
 إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ^(٢)
 وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتَ آمِلُهُ:
 لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ^(٣)
 فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَالِكُمْ
 فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
 كُلُّ ابْنٍ أَنْشَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ^(٤)

- (١) (تفري اللبن) تشق الثياب عن صدرها حيث درعها قد تشقق أيضاً عن عظام رقبتها (تراقبها) ... (رعابيل) نُتَقًا وقطعاً.
 ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٨٩ مادة (رعبل) «ورعبل اللحم رُعْبلة: قطعته لتصل النار إليه فتُنضِجُه... ورُعْبَل الثوب فترعبل: مَزَقَه فتمزق... ومنه قصيدة كعب بن زهير: ...»
 (٢) (يسعى الوشاة بجنبيها) أي: سعاد.
 ورد البيت في: المقرب، لابن عصفور: ١٠.
 (٣) لا أَلْفَيْتُكَ: لا أَلْقَاكَ ولا أكون معك في أمر.
 ورد البيت في لسان العرب ١٥: ٢٦٠ مادة (لها) «يقال: تَلَهَيْتُ بكذا أي تعللت به وأقمت عليه ولم أفارقه؛ وفي قصيدة كعب: ... أي لا أشغلك عن أمرك فإنني مشغول عنك، وقيل: معناه لا أنفعك ولا أعتلك فاعمل لنفسك»
 (٤) آلَة حَذْبَاء: التُّغَش للميت.

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ^(١)
 مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الـ
 قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ^(٢)
 لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
 لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
 أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ^(٣)
 لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
 مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١١ : ٣٩ مادة (أول) «والآلة : الجنّازة . والآلة : سرير السميت ؛ هذه عن أبي العَمَيْشِل ؛ وبها فسر قول كعب بن زهير : ...» .

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٢٢ .

(٢) النافلة : العطية .

(٣) الفيل : الحيوان الذي لا يعي ولا يسمع .

ورد البيت في : مغني اللبيب وشرح شواهد ، للسيوطي : ٢٦٤ (٢٢١) .

(٤) التَّنْوِيلُ : العفو والأمان .

ورد البيت في : خزانة الأدب ، للبغدادي ٤ : ٧٠ ، شرح شواهد شروح الألفية للعيني ٢ : ٤١٢ ، التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد ١ : ٢٥٨ ، همع الهوامع ، شرح جمع الجوامع ، للسيوطي ١ : ٥٣ ، ١٥٣ ، الدرر اللوامع ١ : ٣١ ، ١٣٦ ، شرح الأشموني لألفية ابن مالك ٢ : ٢٩ .

- ما زلت أقتطعُ البیداءَ مدرعاً
 جُنَحَ الظلامِ وثوبُ الليلِ مسبولٌ^(١)
 حتى وضعت يميني لا أنزعهُ
 في كف ذي نِقماتٍ قيلُهُ القيلُ^(٢)
 لَذاك أهيبُ عندي إذ أكلسُمهُ
 وقيل إنك مسبورٌ ومسؤولٌ^(٣)
 من ضيغمٍ من ضراءِ الأسدِ مُخْدِرَةٌ
 ببطنِ عَثَرٍ غيلٌ دونه غيلٌ^(٤)

(١) (مدرعاً جُنَحَ الظلام) جاعلاً الظلام كالدرع لي.

(٢) (وضعت يميني) للمبايعة على الإسلام في يد رسول الله ﷺ (ذي نِقمات قيله القيل)، قوله القول الفصل.

(٣) (أهيبُ): أخوف، (مسبورٌ ومسؤولٌ): ممتحن ومسؤول عما قلته في حق رسول الله ﷺ.

ورد البيت في: همع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي ٢: ١٦٦، الدرر اللوامع ٢: ٢٢٣.

(٤) مسؤول من أسدٍ (ضيغم) تخافه وتخشاهُ الأسود الضواري حيث ماواها ومجتمعها في بطن (عثر) مكان قريب من «مكة».

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٥٤٢ مادة (عثر) «عثر موضع باليمن، وقيل: هي أرض مأسدة بناحية تبالة على قتل، ولا نظير لها إلا خضم وبشم ويذر؛ وفي قصيدة كعب بن زهير: من خادرٍ من ليوث الأسد مسكنه...» وورد أيضاً في ١٢: ٣٥٧ مادة (ضغم) «والضُيغم والضُيغمي: الأسد مشتق من ذلك، وقيل: هو الواسع الشدق منها؛ قال كعب: ...» وورد أيضاً في ٤: ٢٣١ مادة (خدر) «وخدر الأسد في عرينه، ويعني بالخدر الأجمة، وفي قصيدة كعب بن زهير: من خادرٍ من ليوث الأسد مسكنه».

يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خِرَادِيلٌ^(١)
إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَجِلُّ لَهُ
أَنْ يَتَرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُولٌ^(٢)
مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ
وَلَا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ^(٣)
وَلَا يَسْزَالُ بِوَادِيهِ أَخْوَثُ ثَقِيَّةٍ
مُطَرَّحُ الْبِزْرِ وَالْدُّرْسَانِ مَأْكُولٌ^(٤)

(١) يغدو هذا الأسد فيأتي باللحم (يلحم) لضِرْغَامَيْنِ: أسدَينِ في عربنهما، فيرمي إليهما بقطع اللحم وقد تعفرت.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٥٨٤ مادة (عفر) «... وفي قصيدة كعب: ... السعفور: المترب المعفر بالتراب. وورد أيضاً في ١١: ٢٠٣ مادة (خردل) «وقيل: خردل اللحم قطعه وفرقه، والذال فيه لغة. ولحم خردل ومخردل إذا كان مُقَطَّعاً، ومنه قول كعب بن زهير: ...، أي مقطّع».

(٢) هذا الأسد إذا (ساوَر) غالب غيره، لا يتركه إلا مقتولاً طريحاً. ورد الشطر العُجْز في لسان العرب ١١: ٥٣١ مادة (فلل) «وفي قصيدة كعب: ... أي مهزوم».

(٣) أما حمير الوحش فتظل ساكنة لا يصدر عنها صوت يدل عليها، حتى إنها لا تُجَنَّرُ ولا تُزْعَرُ. وكذلك لا يمرُّ بواديه الرِّجَالُ (الأراجيل).

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٦٦ مادة (رجل) «الأراجل جمع أرجال، وأرجال جمع راجل... وفي قصيدة كعب بن زهير: تظلُّ منه...».

(٤) البز: الثياب. الدُّرْسَان: الثياب الخلقة.

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ^(١)

فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ

بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا^(٢)

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ

عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلٌ^(٣)

= ورد عجز البيت في لسان العرب مادة (درس) «ودرس الثوب دَرَساً أي أخلق؛ وفي قصيدة كعب بن زهير: . . . ، الدَّرَسَانِ: الخلقان من الثياب، واحدها دَرَسٌ».

(١) (لسيف) الرواية الماثورة والأجدر والأرجح: (النور) يُسْتَضَاءُ به! إذ لا يُسْتَضَاءُ بالسيف!!!

ورد البيت في الأغاني ٤٣: ١٧، دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٨.

(٢) ورد البيت في الأغاني ٤٣: ١٧، جاء فيه فتية بدلاً من «عصبة»، لسان

العرب ٣١٥: ١١ مادة (زول) «الزوال: الذهاب والاستحالة والاضمحلال،

زال يزول زوالاً وزويلاً وزؤولاً. . . وفي قصيدة كعب: في فتية من

قريش. . . أي انتقلوا من مكة مهاجرين إلى المدينة».

(٣) (أنكاس): ضعفاء (كُشِفَ): لا يحملون ترساً ولا يذرعون في الحرب،

(ميل) الذين لا يثبتون على ركوب، (معاذيل) الذين لا يحملون سلاحاً.

ورد البيت في لسان العرب ٢٤٢: ٦ مادة (نكس) «والنكس أيضاً: الرجل

الضعيف، وفي حديث كعب: . . . ، الأنكاس: جمع نكس، بالكسر،

وهو الرجل الضعيف». وأورده أيضاً في ٣٠٠: ٩ مادة (كشِفَ) «والكُشْفُ:

الذين لا يصدقون القتال، لا يُعرف له واحد، وفي قصيدة كعب: . . . ،

قال ابن الأثير: الكُشْفُ جمع أكشف، وهو الذي لا ترس معه كأنه

مُنْكَشَفٌ غير مستور».

شَمُّ الْعِرَانِينَ أَبْطَالٌ لَبِوسُهُمْ
 مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلٌ^(١)
 بِيضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شُكِّتَ لَهَا خَلْقٌ
 كَأَنَّهَا خَلَقَ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٌ^(٢)
 يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
 ضَرْبُ إِذَا عَرْدَ التَّنَابِيلِ^(٣)
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاخُهُمْ
 قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا^(٤)

(١) (شَمُّ العرانيين) : أنوفهم شامخة (كناية عن العزة) (نسج داود) : الدروع، يشترِبُلُون بها.

ورد شطر البيت الأول في لسان العرب ١٢: ٣٢٧ مادة (شمم) «ومنه قول كعب بن زهير: ...، جمع أشم، والعرانيين: الأنوف، وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس...».

(٢) دروع بيضاء سابغة طويلة تغطي الأبدان، لها حلق (رزد) مثل حلق (القفعاء) : المسك مجدول على بغضيه، فيشكل وحدة متماسكة.

ورد البيت في لسان العرب ٨: ٢٨٩ مادة (قفع) «القفعاء: حشيشة ضعيفة خوّارة، وهي من أحرار البقول... قال كعب بن زهير يصف الدروع: ... والقفعاء: شجر».

(٣) الجمال الزهر البيض. (يعصمهم) يحميهم الضرب الشديد منهم، إذا (عرد) فرّ (التنابيل) : القصار الضعاف من الميدان.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٨٠ مادة (تنبل) «ابن سيده: التنبال والتنبيل والتنبلة: الرجل القصير... وجمعه التنابيل، وأنشد شمر لكعب بن زهير: ...، أي القصار». وأورد ٣: ٢٨٨ عجز البيت مادة (عرد) «وعرد الرجل تعريداً إذا فرّ».

(٤) إذا نالوا من خصومهم لا يفرحون لأن تلك عادتهم، ولا يجزعون إذا ما أصيبوا.

لا يقع الطَّعْنُ إلا في نُحُورِهِمْ

ما إن لَهِمَّ عن حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ^(١)



(١) يواجهون فيصابون في صدورهم (نحورهم)، ولا يرتدون فيصابون في ظهورهم؛ لأنهم لا يفرون عن حياض الموت، وذلك هو (التهليل). ورد البيت في الأغاني ٤٤: ١٧ جاء فيه «وما بهم» بدلاً من «ما إن لهم». ورواية الأغاني مشهورة. وورد البيت في لسان العرب ٧٠٤: ١١ مادة (هليل) «والتهليل: الفرار والنكوص؛ قال كعب بن زهير: ...، أي نكوص وتأخر».

أورد لسان العرب ٣٠١: ١ مادة (حذب) بيتاً لم يرد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن.

«يوماً تظلُّ جَدَابُ الأرض يرفعُها من اللوامع، تخليط وتزيل»
أورد لسان العرب ٥٣١: ٢ مادة (طلح) بيتاً لم يرد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن. . . . والجوهري: وربما قيل للفراد طُلَحَ وطلَحَ؛ وفي قصيدة كعب:

وَجَلَدُهَا مِنْ أَطْرَمٍ لَا يُؤَيِّسُهُ طُلَحُ بِضَاحِيَةِ الْمُتَنِينِ، مَهْزُولُ
أَي لَا يُوَثِّرُ الْفَرَادُ فِي جَلَدِهَا لِمَلَّاسَتِهِ.

٢٤

وقال أيضاً:

[من الطويل]

أَمِنْ أُمَّ شُدَّادٍ رَسُومِ الْمَنَازِلِ
تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلٍ^(١)
وَبَعْدَ لَيْالٍ قَدْ خَلَوْنَ وَأَشْهَرِ
عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجَزَّمَ كَامِلٍ^(٢)
أَرَى أُمَّ شُدَّادٍ بِهَا شِبْهُ ظَبْيَةٍ
تُطِيفُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِيعِ خَاذِلٍ^(٣)
أَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخْصِ ظُلُوفِهِ
تَسْرُودُ بِمُغْتَمٍّ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ^(٤)

(١) سافٍ: ربيع تحمل التراب، الوابل: المطر الغزير. يقول «كعب»: لقد
مَحَتَ الريح والأمطار رسوم المنازل.

(٢) حول قد تجزَّمَ: سنة قد مضت.

(٣) مكحول المداميع: ولدها. خاذل: تخلف عنها. فهي تطوف تبحث عنه.

(٤) أغْنَى: في صوته غنة - وهي أول البلوغ - غضيض الطرف: يُرْخِي نظره.

رخص ظلوفه: أظلافه طرية ليّنة؛ لصغره، تروح وتجيء في نبت على
الرمال كثير قد بلغ التمام.

- وترنو بعيني نعبجة أم فرقد
 تَظَلُّ بِوَادِي رَوْضَةٍ وَخَمَائِلٍ^(١)
 وَتَخْطُو عَلَى بَرْدَيْتَيْنِ غَذاهُمَا
 أَهَاضِيبُ رَجَافِ الْعَشِيَّاتِ هَاطِلٍ^(٢)
 وَتَفْتَرُّ عَنْ غَرِّ السُّنَايَا كَأَنَّهَا
 أَقْحَاحٌ تَرَوِي مِنْ عُروِقِ غُلَاحِلٍ^(٣)
 لِيَالِي نَحْثَلِ الْمَرَاضِ وَعَيْشُنَا
 غَرِيرٌ وَلَا تُزْعِي إِلَيَّ عَذْلٍ عَاذِلٍ^(٤)
 فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهَا شِمَائِلًا
 فَمَا شِئْتُ مِنْ بُخْلٍ وَمَنْ مَنَعَ نَائِلٍ^(٥)
 وَمَا ذَاكَ عَنْ شَيْءٍ أَكُونُ اجْتَرَمْتُهُ
 سِوَى أَنْ شَيْبًا فِي السِّمْفَارِقِ شَامِلِي^(٦)

(١) ترنو: تنظر بحنانٍ ولهفة. نعبجة: البقرة الوحشية (أم فرقد): ولدها - تظل: تستظل.

(٢) تخطو على (برديتين) ساقين كالورق البردي في نعومتها وبياضهما وصفائهما (أهاضيب) دفعات من المطر (رجاف): راعد، مع العشيات متدقق.

(٣) تفتّر) تبسم عن (غرّ السنايا) بيض مقدّم الأسنان، كأنها زهور أقحاح، قد رويت من جذور متغلغلة في الأرض.

(٤) مضت علينا ليالٍ ونحن نحثل (المرض) اسم موضع. أما عيشنا فناعم (غريز)، ولا نبالي بلومة لائم (عذل عاذل).

(٥) الشمائل: الخلائق.

(٦) لم أجرم بحقها سوى أنني قد شاب شغري وتقدمت بي السن.

- فإن تُصْرِمِينِي وَيَبَّ غَيْرِكَ تُصْرِمِي
 وَأَوْذَنْتِ إِيْدَانِ الْخَلِيطِ السُّمَزَايِلِ^(١)
 إِذَا مَا خَلِيلٌ لَمْ يَصِلْكَ فَلَا تُقِمِ
 بِتَلْعَتِهِ وَاعْمِدْ لآخرَ وَاصِلِ^(٢)
 وَمُسْتَهْلِكِ يَهْدِي الضَّلُولَ كَأَنَّهُ
 حَصِيرٌ صَنَاعِ بَيْنَ أَيْدِي الرُّوَامِلِ^(٣)
 مَتَى مَا نَشَأَ تَسْمَعِ إِذَا مَا هَبَطَتْهُ
 تَرَاطُنَ سِرْبِ مَغْرِبِ الشَّمْسِ نَازِلِ^(٤)
 زَوَايَا فِرَاحٍ بِالسَّفَلَةِ تَبَوَّائِمِ
 تَحْطَمُ عَنْهَا الْبَيْضُ حُمُرِ الْحَوَاصِلِ^(٥)
 تَوَائِمَ أَشْبَاهِ بِغَيْرِ عَلامَةٍ
 وَضِعْنِ بِمَجْهُولٍ مِنَ الْأَرْضِ خَامِلِ^(٦)

- (١) فإن تهجريني (تصرميني) ويحب (ويب) غيرك تهجري، فانا لا أبادلك هذا الجحود، (الخليط المزابل): الجار المفارق.
- (٢) تلعت: ما ارتفع من الأرض.
- (٣) (ومستهلك) طريق كأنه الحصير الممهّد يهدي الضال لسهولته، قد صنع بأيدي ماهرة... والروامل صنّاع الحصير.
- (٤) في هذا الطريق تسمع عند مغرب الشمس أصوات (سرب) قطع من القطا.
- (٥) والقطا لا يقال له قطع فهو نوع من الحمام الصخراوي.
- (٦) هذا السرب يسعى على فراخ له ليرويه، وهي نظير تواماً تواماً، لا تزال صغيرة لم ينبت لها زغب ولا ريش.
- (٦) خامل: مجهول.

- وَحَرَقَ يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ يُدْلِجُوا بِهِ
 يَعْضُّونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ^(١)
 مَخُوفٍ بِهِ الْجِنَّانُ، تَعْوِي ذُنَابُهُ
 قَطَعَتْ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ^(٢)
 صَمُوتِ الشَّرَى خَرَسَاءَ فِيهَا تَلْفُتُ
 لِنَبَاةٍ حَقٌّ أَوْ لِمِثْبَابِهِ بَاطِلِ^(٣)
 تَظَلُّ نَسُوعُ الرِّحْلِ بَعْدَ كَلَالِهَا
 لَهْنٌ أَطِيطُ بَيْنَ جَوْزٍ وَكَاهِلِ^(٤)
 رَفِيعِ الْمَحَالِ وَالضَّلُوعِ نَمَتْ بِهِ
 قَوَائِمُ عَوَجٍ نَاشِزَاتُ الْخَصَائِلِ^(٥)
 تُجَاوِبُ أَصْدَاءَ وَحِينًا يَرُوعُهَا
 تَضُورُ كَسَابٍ عَلَى الرُّكْبِ عَائِلِ^(٦)

(١) (حرق) متسع من الأرض يخاف الركب أن (يدلجوا به) : يسيروا فيه ليلاً. (يعضون من أهواله بالأنامل) يعضون على أصابعهم نذماً.

(٢) يخاف فيه من الجن، وذنابه التي تعوي. (فتلاء الذراعين بازل) قطعته على ناقة قد مال ذراعها عن زورها، شابة فتية لم تبلغ التاسعة من عمرها (بازل).

(٣) (صموت الشرى) لا ترغو ولا تصدر صوتاً في السير ليلاً، حتى ولا من التعب. ذكية تنبه لكل (نباة) حركة، مهما كان أثرها، خيراً أو شراً.

(٤) لا يتعبها السير مهما طال، لذا تظل حبال الرحل (نسوعه) لهن صوت (أطيط) بين وسط الناقة وأكتافها.

(٥) يحمل ثقل فقارها وضلوعها قوائم طوال (عوج) قد تبينت أضلاعها وتحذدت.

(٦) ترد على أصوات ذكور البوم بالضمت؛ وحيناً يخيفها صوت الذناب (تضور كساب) يسعى على الركب لينال مأكله بعد جوع واحتياج.

عُذافِرَةٌ تُخْتَالُ بِالرَّحْلِ حِرَّةٌ
 تُبَارِي قِلَاصاً كَالنُّعَامِ الْجَوَافِلِ ^(١)
 بِوَقْعٍ دِرَاكِ غَيْرٍ مَا مُتَّكَلَفٌ
 إِذَا هَبَطَتْ وَغَشَا وَلَا مُتَّخَاذِلٌ ^(٢)
 كَانَ جَرِيرِي يَنْتَحِي فِيهِ مِسْحَلٌ
 مِنَ الْقُمْرِ بَيْنَ الْأَنْعَمِينَ فَعَاقِلٌ ^(٣)
 يُغْرَدُ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاةِ بِعَائَةِ
 خِمَاصِ الْبُطُونِ كَالصُّعَادِ الذُّوَابِلِ ^(٤)
 وَنَازِحَةٍ بِالْقَيْظِ عَنْهَا جِحَاشُهَا
 وَقَدْ قَلَصَتْ أَطْبَاقُهَا كَالْمَكَاحِلِ ^(٥)
 وَظِلُّ سَرَاةِ الْيَوْمِ يُبْهِرُ أَمْرَهُ
 بِرَابِيعَةِ الْبَحَاءِ ذَاتِ الْأَعَابِلِ ^(٦)

(١) قوية شديدة، تتبختر (تختال)، تسابق النياق الفتية (قلاصاً) كأنهن النعام وقد جفَلْنَ من المطاردة.

(٢) (بوقع) بَسِير. (دراك) متلاصق على وتيرة واحدة، من غير تصنع، إذا هبطت أرضاً لينة (ولا متخاذل) لا تضعف.

(٣) كان (جريري) الزمام من الجلد مرتبط به (مِسْحَل) حمار وخش من (القُمَر) البيض البطون بين [الأنعمين] في [عاقِل] أشما موضعين.

(٤) (يُغْرَدُ) يُصَوِّتُ كَأَنَّهُ الطَّيْرُ، (بعائَة) قطع حُمُر الوحش، (خِماص البطون) ضوامرها، (كالصُّعَادِ) القنوات.

(٥) (ونازحة) مبتعدة بسبب الحرّ عنهما (جحاشها) أولادها، وذلك يسبب تخلف (قلاصها) أخلاف ضرعها عن الحلب والعطاء فكانها المكاحل الفارغة.

(٦) (سراة اليوم) طيلة اليوم (يُبْهِرُ أَمْرَهُ) متعجباً ماذا يلاحق (البَحَاءِ) موضع أرض لبني أبان، حجارته بيضاء (أعابِل).

وَهُمْ بِوَرْدٍ بِالرَّسَيْسِ فَصَدُّهُ

رَجَالٌ قُعُودٌ فِي الدُّجَى بِالْمَعَابِلِ^(١)

إِذَا وَرَدَتْ مَاءً بَلِيلٌ تَعَرَّضْتُ

مَخَافَةً رَامٍ أَوْ مَخَافَةً حَابِلِ^(٢)

كَأَنَّ مُدْهَدِي حَنْظَلٍ حَيْثُ سَوِّفْتُ

بِأَعْطَانِهَا مِنْ لَسَانِهَا بِالْجَحَافِلِ^(٣)



= ورد البيت في لسان العرب ٤٠٧:٢ مادة (بحج) «والبحاء في البادية رابية تعرف بربابية البحاء؛ قال كعب: «سراة القوم» . . . «ذات الأبايل» بدلاً من «وظل سراة اليوم» «ذات الأعايل».

(١) أراد الشرب من ماء (الرئيس) - اسم وادٍ. فمنعه رجالٌ (قُناص) كَمَنُوا في الظلماء عند الماء، بأيديهم (المعابل) يَصَالُ عِرَاضٌ.

(٢) إذا أقبلت على ماء ليلاً (تعرضت) مالت إليه تارة يمنية وتارة يسرة، للتضليل، خوفاً من صائد قانص؛ أو جبالٍ شَرَك (حابل).

(٣) (مُدْهَدِي) مُدْخَرَج (الحنظل) السَّرَحِيث (سَوِّفْتُ) شَمَّتْهُ عِنْدَ (أَعْطَانِهَا) حيث تبيت وتنام، مخافة أن ينالها بمشافرها (بالجحافل) هي بمنزلة الشفة للإنسان.

قافية الميم

٢٥

لما سمع مزرد بن ضرار الغطفاني قصيدته اللامية سبقت تحت
رقم ٢٢ التي ذكر فيها الحطيئة ولم يذكره فيها غضب وقال :

أَنْتَ امْسِرْ مَنْ أَهْلٍ قُدْسٍ أَوَارَةٍ
أَحْلَسَكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْنَافَ مُبْهَلٍ^(*)

فنفاه من عبد الله بن غطفان :

[من الطويل]

أَتَعْرِفُ رَسْمًا بَيْنَ رَهْمَانٍ فَالرَّقْمُ
إِلَى ذِي مَرَاهِيظٍ كَمَا خُطَّ بِالْقَلَمِ^(١)
عَفَثُهُ رِيَاخُ الصَّيْفِ بَعْدِي بِمُورِهَا
وَأَنْدِيَةُ الْجُوزَاءِ بِالْوَبْلِ وَالذِّيمِ^(٢)
دِيَارُ الَّتِي بَثَّتْ قُؤَانَا وَصَرَّمَتْ
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خُلَّةٍ صَرَمَ^(٣)

(*) مُبْهَلٌ : وإدراك عبد الله بن غطفان .

(١) (رهمان) و(الرقم) و(ذي مراهيظ) هذه الرسوم والأطلال بديار "غطفان" كلها زالت، ولم يبق منها إلا ما يتركه العلم على الورق .

(٢) (عَفَثُهُ) أزالته (بمورها) ترابها ورمليها، (أندية الجوزاء) الأمطار التي تصاحب ظهور برج الجوزاء، في عز الشتاء، (بالوبل والذيم) المطر المنهمر الدائم .

(٣) بَثَّتْ قُؤَانَا : قطعت طاقات الشعر .

فَزِعْتُ إِلَى وَجْنَاءِ خَرْفٍ كَأَنَّهَا
 بِأَقْرَابِهَا قَارًا إِذَا جِلْدُهَا اسْتَحَمَّ^(١)
 أَلَا أَبْلِغَا هَذَا الْمَعْرُضَ أَنَّهُ
 أَيْقِظَانِ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ أُمِّ حَلَمٍ^(٢)
 فَإِنْ تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَإِنِّنِي
 أَنَا ابْنُ أَبِي سُلَمَى عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ
 أَنَا ابْنُ الَّذِي قَدْ عَاشَ تَسْعِينَ حِجَّةً
 فَلَمْ يَخْزَ يَوْمًا فِي مَعْدٍ وَلَمْ يُلَمَّ
 وَأَكْرَمَهُ الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَعْشَرٍ
 كَرَامٍ فَإِنْ كَذَّبْتَنِي فَاسْأَلِ الْأُمَمَ
 أَتَى الْعُجَجَمَ وَالْآفَاقَ مِنْهُ قِصَائِدُ
 بَقِيْنَ بَقَاءِ الْوَحْيِ فِي الْحَجَرِ الْأَصَمِّ^(٣)
 أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزَنِي فِي حَيَاتِهِ
 وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَغِيَّبَ فِي الرَّجَمِ^(٤)

= ورد الشطر العجز في لسان العرب ١٢ : ٣٣٤ مادة (صرم) «الصرم : القطع

البائن، وعم بعضهم به القطع أي نوع، كان... قال كعب بن زهير: ...».

(١) في مثل هذه الحالة كنت (أنزع) ألجأ إلى (وجناء حرف) ناقة غليظة
 الوجنتين ضامرة، صلبة، كأن بخواططرها (أقربها) قطران إذا ابتلت عرقاً.

(٢) المعروض : (مزرد بن ضرار).

(٣) الوحي : الكتابة ... لا يعني حقيقة الوحي.

(٤) (الرجم)، القبر.

ورد البيت في لسان العرب ١٢ : ٢٢٨ مادة (رجم) «والرَّجْمَةُ والرَّجْمَةُ : =

فَأَعْطِي حَتَّى مَاتَ مَالاً وَهَيْمَةً
 وَوَرَّثْنِي إِذْ وَدَّعَ الْمَجْدَ وَالْكَرَمَ
 وَكَانَ يُحَامِي حِينَ تَنْزِلُ لَزْبَةٌ
 مِنَ الدَّهْرِ فِي ذُبْيَانٍ إِنْ حَوْضُهَا انْهَدَمَ^(١)
 أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بِمَا قَالَ عَالِمًا
 بِسَهْنٍ وَمَنْ يُشْبِهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ
 وَأَشْبَهْتُهُ مِنْ بَيْنِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
 وَلَمْ يَنْتَزِعْنِي شِبْهُ خَالٍ وَلَا ابْنِ عَمِّ
 إِذَا شِئْتُ أَغْلَكْتُ الْجَمُوحَ إِذَا بَدَتْ
 نَوَاجِذُ لِحْيَتِهِ بِأَغْلَظِ مَا عَجَمَ^(٢)
 أَعْيَرْتَنِي عِزًّا عَزِيزًا وَمَعِشْرًا
 كِرَامًا بَنَوَالِي الْمَجْدَ فِي بَادِخِ أَشَمِّ^(٣)
 هُمُ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كَتَبْتُ وَإِنِّي
 مِنَ الْمُزَنِّيِّينَ الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ^(٤)

القبر، والجمع رجام، سمي رجمًا لما يجمع عليه من الأحجار ومنه قول كعب: . . . والرَّجْمُ بالتحريك: هو القبر نفسه.

(١) (لزبة) شدة. [كُلُّ الأبيات السابقة مدح لنفسه من خلال أبيه الشاعر: زهير ابن أبي سلمى].

(٢) (أغلكت): أنصفت، (الجموح): الفرس حين يجاوز الحد، فيجسج بصاحبه. وعند ذلك تبدو (نواجذ لحيته)، أنياب فكته.

(٣) (بادخ أشم) عظيم الشأن عاليًا.

(٤) (المصفيين بالكرم): المحوذين بالكرم المصفي الخالص.

هم ضربوكم حين جُرثتم عن الهدى
 بأسيافهم حتى استقمتم على القيم^(١)
 وسأقتك منهم غصبة خندفية
 فما لك فيهم قيّد كف ولا قدم^(٢)
 هم منعوا خزن الحجاز وسهله
 قديماً وهم أجلوا أباك عن الحرم^(٣)
 هم الأسد عند البأس والحشد في القرى
 وهم عند عقد الجار يوفون بالذمم^(٤)
 فكم فيهم من سيد مشوسع
 ومن فاعل للخير إن هم أو عزم
 متى أدع في أوس وعثمان يأتني
 مساعير حرب كلهم سادة دغم^(٥)



(١) (حتى استقمتم على القيم): الصراط السوي.

ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٤٩٨ مادة (قوم) «قال كعب بن زهير: ... القيم: الاستقامة». وورد أيضاً في ١٢: ٥٠٣ مادة (قوم).

(٢) (غصبة «خندفية»): نسبة إلى «خندف بنت حلوان» من «أفضاعة» كانت تحت «إلياس بن مطر بن نزار بن معد بن عدنان»، (قيّد كف): مقدار كف لك تقودهم بها، أو تملك بزماتهم.

(٣) (الخزن): ما غلظ من الأرض. (٤) (القرى): الضيافة.

(٥) (أوس) و(عثمان): ولدا «عمرو بن أد» وأمهما «مُزينة بنت كلب» ويقال: إن العُدَد والشرف في ولد «عثمان» - دغم: ما يُدعم به البناء؛ مفردة: دعامة.

٢٦

وقال أيضاً:

[من البيط]

يَقُولُ حَيَّاي مِنْ عَوْفٍ وَمِنْ جُشَمٍ:
 يَا كَعْبُ وَيَحْكُ هَلَا تَشْتَرِي غَنِّمَا
 مَالِي مِنْهَا إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزَمَتْ
 وَمِنْ أُوَيْسٍ إِذَا مَا أَنْفَهُ رَذَمًا^(١)
 أَخْشَى عَلَيْهَا كَسُوباً غَيْرَ مُدْخِرٍ
 عَارِي الْأَشَاجِعِ لَا يُشْوِي إِذَا ضَغَمًا^(٢)
 إِذَا تَلَوَّى بِلَحْمِ الشَّاةِ تَبَّرَهَا
 أَشْلَاءَ بُرْدٍ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا وَضَمًا^(٣)

- (١) (أزمة أزمت): سنة شديدة جذب أَلَمَتْ. (ومن أُوَيْسٍ): ومن ذئب صار هجم على الغنم وقد (رذما): سال أنفه.
 ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٢٣٧ مادة (رذم) «رذم أنفه يرذم ويرذم، رذماً ورذماناً: قطره؛ قال كعب بن زهير: ...».
- (٢) غير مدخر: قوته بمقدار ما يأكل، وليس في السباع أكسب من الذئب. الأشاجع: أصول الأصابع (لا يشوي) لا يخطئ (إذا ضغما): من الضغم وهو العض دون النهش.
- (٢) (تبَّرها): مزَّقها كأنه يقطع بُرْدًا أَشْلَاءَ. (الوضم): حَشَبَةُ الجزار التي يقطع فوقها اللحم.

إن يَغْدُ في شِيعَةٍ لَمْ يَثْنِهِ نَهْرٌ
 وإن غداً واحداً لا يَثْقِي الظُّلماً^(١)
 وإن أطافَ ولم يَظْفَرْ بِضَائِنَةٍ
 في ليلةٍ ساوَرَ الأَقْوامَ والسُّعْمَا^(٢)
 وإن أغارَ ولم يَحْلِلْ بِسَطَائِلَةٍ
 في ظُلْمَةٍ ابنِ جَمِيرٍ ساوَرَ الفُطُما^(٣)
 إذ لا تَزَالُ فَرِيْسٌ أو مُغَبَّبَةٌ
 صيداءُ تَنْشِجُ من دُونِ الدِّماغِ دَمَا^(٤)



(١) وإن يَغْدُ في (شِيعَةٍ): مع صحبٍ ورفاق. لم يَثْنِهِ (نهر): لم يَمْنَعُهُ رَجْرُجُ النهر: الزَّجْرُ.

(٢) لم يَظْفَرْ بِـ (ضَائِنَةٍ): نَعَجَةٍ يصيدها من القطيع... في ليلةٍ راح يواثب فيها (السُّعْمَا): الماشية من الإبل والشاء.

(٣) (لم يَحْلِلْ بِسَطَائِلَةٍ): لم يَقْزُ بِغَنِيمَةٍ، ولم يَصْبِ شيئاً (ظُلْمَةٍ ابنِ جَمِيرٍ): أشدُّ ليلَةٍ في الشهر ظُلْمَةً. (ساوَرَ الفُطُما): واثب السَّخَالُ الصغيرة التي فُطِمَتْ حديثاً.

ورد البيت في لسان العرب ٧: ١٤٧ مادة (جمر) «وأجمرت الليلة: استسَرَّ فيها الهلال. وابن جَمِيرٍ: هلال تلك الليلة؛ قال كعب بن زهير في صفة ذئب: ... ولم يَظْفَرْ...» يقول: إذا لم يَصْبِ شاةً ضخمة أخذ فطيمة، والفُطُم: السَّخَالُ التي فطمت، واحدها فطيمة.

(٤) (فَرِيْس) جمع فريسة. (مُغَبَّبَةٌ): التي حاول أكلها فأفلتت منه وبها رمق من الحياة. (صيداء): شَجَّةٌ لم تصل إلى حد الجرح الغائر. ولكنها تَنْشِجُ: تنزف.

٢٧

وقال أيضاً:

[من الطويل]

وهاجرة لا تستريدُ ظباؤها
 لأعلامها من الشرابِ عمائم^(١)
 ترى الكاسعاتِ العُفرَ فيها كأنما
 شواها فصلاًها من النارِ جاجم^(٢)
 نصبتُ لها وجهي على ظهرٍ لاحبٍ
 طحينِ الحصى قد سهّلته المناسيم^(٣)
 تراه إذا يعملو الأحزة واضحاً
 لمن كان يسري وهو بالليل طاسيم^(٤)

- (١) (الهاجرة) : منتصف النهار - الظهيرة : أشد أوقات النهار حرارة (لا تستريد ظباؤها) : لا تذهب ولا تنجيء من شدة الحر (أعلامها) : جبالها تعممت بالشراب .
 (٢) (الكاسعات) : التي تجعل أذنانها بين أفخاذها من شدة الحر - أو التي تحركها كثيراً . (العُفر) : ألوانها بلون التراب . (شواها) : أنضجها الشواء ، وحتى أحرقها بالنار الموقدة .
 (٣) ما غبأت بالهاجرة فخرجتُ على (ظهر لاحب) طريق قد مهدته أخفاف الإبل فطحنت حصاه (طحين الحصى) .
 (٤) هذا الظُّهر تراه واضحاً إذا علا ، الأحزة (الغليظ من الأرض) كأنه يركبها ويعلوها ، يبدو واضحاً لمن سار بالليل حتى ولو كان لا يرى ليلاً .

- زجرت عليه حُرَّةُ اللَّيْطِ رَفَعَتْ
 (١) عَلَى رَبِّذٍ كَأَنَّهُنَّ دَعَائِمٌ
 تَخَالُ بَضَاحِي جَلْدِهَا وَدُفُوفُهَا
 (٢) عَصِيمٌ هِنَاءٍ أَعْقَدَتْهُ الْحَنَاتِمُ
 يَظِلُّ حَصَى الْمَعْرَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا
 (٣) إِذَا مَا ارْتَمَتْ شُرُوتِهِنَّ الْقَوَائِمُ
 فُضَاضاً كَمَا تَنْزُو دِرَاهِمُ تَاجِرٍ
 (٤) يُقَمِّصُهَا فَوْقَ الْبَنَانِ الْأَبَاهِمُ
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّخْلَ جَوْنَ رُبَاعِيَا
 (٥) تَضُمُّنُهُ وَادِي السَّجْبَا وَالصُّرَائِمُ
 أَتَى دُونَ مَاءِ الرُّسِّ بَادٍ وَحَاضِرٌ
 (٦) وَفِيهَا الْجِمَامُ الطَّامِيَاَتُ الْخَضَارِمُ

- (١) (حُرَّةُ اللَّيْطِ): حرَّة الجلد - كريمة بين الثياب - (رَفَعَتْ): اشتدت في السير (عَلَى رَبِّذٍ كَأَنَّهُنَّ دَعَائِمٌ): على قوائم كأنها الأساطين من الخشب، ترفع عليها الخيام.
- (٢) أما جلدها (الضاحي) الظاهر للشمس و(دُفُوفُهَا) جوانبها (عَصِيمٌ هِنَاءٍ): بقايا قِطْرَانٍ قد طال مكثه في الخوابي (أَعْقَدَتْهُ الْحَنَاتِمُ).
- (٣) (المعرءاء): المكان الغليظ فيه حصى صغار. (فُرُوجِهَا): ما انفرج بين قوائمها، يظل الحصى عالقاً إذا (ما ارتمت شُرُوتِهِنَّ) تطايرت من خلل قوائمها.
- (٤) (فُضَاضاً): قطعاً صغيرة كأنها نزوة الدراهم بين يدي تاجرٍ (يُقَمِّصُهَا): يرفعها ثم يسكبها من بين أصابعه.
- (٥) (جَوْنَ رُبَاعِيَا): حمار وحشٍ أغبر اللون، ألقى رُبَاعِيَتَهُ، في (وادي السجبا) عند الرويثة بين مكة والمدينة.
- (٦) الرُّس: البشر؛ (باد وحاضر): بدوي من أهل البادية، وحضري من أهل =

- فَصَّدَ فَأُضْحَى بِالسُّلَيْلِ كَأَنَّهُ
 سَلِيبٌ رَجَالٍ فَوْقَ غُلِيَاءَ قَائِمٌ ^(١)
 يَقلِبُ لِسَالِصَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِيًا
 تَمِيمَ الشَّضِيصِي بِرَضَّتِهِ الْمَكَادِمُ ^(٢)
 وَغَائِرَةٌ فِي الْجَنُودِ دَارُ حِجَاجُهَا
 لَهَا بَصَرٌ تَرْمِي بِهِ الْغَيْبَ سَاهِمٌ ^(٣)
 وَرَأْسًا كَذَنَ الشَّجَرُ جَابَأَ كَأَنَّمَا
 رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْجَلَامِيدِ رَاجِمٌ ^(٤)
 وَفَوَّهُ كَشْرِيخِ الْكُورِ خَانَ بِأُسْرِهِ
 مَسَامِيرُهُ فِحْنُوهُ مُتَفَاقِمٌ ^(٥)

= الحواضر، فحألوا بحضورهم بين الحمار وبين الماء. وفيها - أي في الرس. (الجمام) مجتمع الماء (الطاميات) المرتفعات لكثرة مائها (الخضارم) الآبار الغزيرة الماء.

(١) فصَّدَ حمارُ الوحش فأضْحَى (بالسُّلَيْلِ) وادٍ يصب في وادي الرُّمَّة بأرض لبني أسد؛ كأنه سَلِيبٌ؛ سلبه رجال ثيابه فارتفع إلى مكانٍ عالٍ هَرَبًا.

(٢) يَلُوحُ بِعُنُقِهِ (هاديًا) للرَّيحِ وأصواتها، غُنْفًا طويلًا كأنه التَّصَلُّ بلا ريش، بادي العَضَى، كأنه مصاب بالبرص. (برَضَّتُهُ المَكَادِمُ).

(٣) أما عينه في مَحْجَرِهَا الشَّيْءَ دَارُ حِجَاجُهَا (منبت الشعر الحاجب)، فإنها مساهمة النظر، ترمي به بعيدًا.

(٤) أما رَأْسُهُ (حمار الوحش) فكأنه دَنَ الشَّجَرِ (دَن الخمر) (جَابَأَ) غليظًا (رمى حاجبيه بِالْجَلَامِيدِ رَاجِمٌ) كأنَّ حاجبيه حجارة صلبة.

(٥) أما فَمُهُ (فوهته) كمَقْدَمِ الرُّخْلِ، قد شُدَّ بِالْقَدِّ فلما فتحه فبدا كأنما انفرجت عنه المَسَامِيرُ؛ (فِحْنُوهُ متفاقم) جانبه متباعد.

كِلَا مِنْخَرِيهِ سَائِفًا وَمُعَشِّرًا
 بِمَا انْصَبَّ مِنْ مَاءِ الْخَيَاشِيمِ رَاذِمٌ^(١)
 فَهَنْ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ
 وَهَنْ هَوَادٍ لِلرَّكِيِّ نَسَاطِمٌ^(٢)
 وَفِي جَانِبِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَبْتَغِي
 بِهِ الرِّيَّ ذَبَابٌ إِلَى الصَّيْدِ عَالِمٌ
 وَمَنْ خَلْفَهُ ذُو قُتْرَةٍ مُتَسَمِّعٌ
 طَوِيلُ الطُّوَى خَفُّ بِهَا مُتَعَالِمٌ^(٣)
 رَفِيقٌ بِتَنْصِيدِ الصُّفَا مَا تَفَوُّثُهُ
 بِمُرْتَصِدٍ وَحَشِيَّةٌ وَهُوَ نَائِمٌ^(٤)
 فَلَمَّا ارْتَدَى جُلًّا مِنَ اللَّيْلِ هَاجَهَا
 إِلَى الْحَائِرِ الْمَسْجُونِ فِيهِ الْعَلَاجِمُ^(٥)

(١) كلا منخريه سائفاً ومعشراً، أحدهما للشتم والآخر للنهيق، وقد انصب من خياشيمه السوائل.

(٢) أما أفراد القطيع فكأن ينتظرون انتهاء الحمار من قضائه كي يدلن نحو البئر (الركبي) في صف منتظم.

(٣) القُتْرَة: المكان الخفي الذي يختبئ فيه الصياد.

(٤) هذا الصائد يعرف كيف يصف الحجارة الصلبة (الصففا) في مكمنه (مرتصدة)، فلا تفلت منه طريدة، حتى ولو كان نائماً.

(٥) فلما جن عليه الليل (ارتدى جلًّا من الليل) حركها (هاجها) إلى الماء صوت العلاجم (ذكور الضفادع).

- فلما ذنأ للماء ساف حياضه
 وخاف الجبان حثفه وهو قائم^(١)
 فوافيته حتى إذا ما تصوّبت
 أكارعه أهوى له وهو سادم^(٢)
 طليح من التسعاء حتى كأنه
 حديث يحمى أسارتها سلاليم^(٣)
 لطيف كصداء الصفا لا تغره
 بمزقق وحشية وهو حازم^(٤)
 أخو قترات لا يزال كأنه
 إذا لم يصب صيداً من الوحش غارم^(٥)
 يقلب حشرات ويختار نابل
 من الريش ما التفت عليه القواديم^(٦)

- (١) فلما اقترب من الماء وشمّ (حياضه) جوانبه، خاف الموت.
 (٢) ثم غاص في الماء حتى أكارعه، في حرص ولهفة (وهو سادم).
 (٢) (طليح من التسعاء) مشعب من السعي، ثم إذا رأى صيداً أصابته رعشة الحمى، (أسارتها سلاليم) أتعبتها حصن خيبر (الساليم) المشهور بالحمى، ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٣٠ مادة (سلم) «وسلاليم: اسم أرض؛ قال كعب بن زهير: ظليم من...، قوله: «ظليم في التسعاء» الذي في المحكم: طليح».
 (٤) (لطيف كصداء الصفا) متخف مثل دويبة سائمة على الصخر، متيقظ لا تغره الأوهام، فهو يعرف ما يريد (وهو حازم).
 (٥) صاحب مكان (قترات)، فإذا لم يصب صيداً أحسّ بالغم.
 (٦) يقلب بيديه السهام أيها أجدى وأزقى وأضوب.

صَلَدَزْنَ رِوَاءَ عَنْ أَسْنَسَةِ ضَلَبٍ

يَقْشَنَ وَيَقْطَرْنَ السُّمَامَ سَلَاجِمٌ^(١)

وصفراء شَكَّتْهَا الْأَسْرَةُ عُودَهَا

عَلَى الطَّلِّ وَالْأَنْدَاءِ أَحْمَرُ كَاتِمٌ^(٢)

إِذَا أُطِرَ الْمَرْبُوعُ مِنْهَا تَرْتَمَت

كَمَا أَرْزَمَتْ بَكْرٌ عَلَى الْبُورَائِمِ^(٣)

فَأَوْرَدَهَا فِي عُكُوةِ اللَّيْلِ جَوْشَنًا

لَا كِفَالِهَا حَتَّى أَتَى الْمَاءَ لَازِمٌ^(٤)

فَلَمَّا أَرَادَ الصَّوْتُ يَوْمًا وَأَشْرَعَتْ

زَوَى سَهْمَهُ عَاوٍ مِنَ الْجِنَّ حَارِمٌ^(٥)

فَمَرَّ عَلَى مُلْسِ النُّوَاشِرِ قَلَمًا

تَثْبِطُهُنَّ بِالْخَبَارِ الْجِرَائِمِ^(٦)

(١) هذه السهام لا تصدر إلا عن أقواس متينة، أما أسنتها فصلبة، طويلة (سلاجيم).

(٢) (صفراء) يعني قوسه، فهي متينة قوية، أعوادها ذات أسرة (خطوط) لا يؤثر فيها جو رطب ولا يابس، ولا يتغير لونها، إذا انطلق منها السهم لا تحدث صوتاً ينفر الصيد.

(٣) (إذا أطر المربع) إذا شد وتر القوس المكون من أربع طاقات، (ترتمت) صوتت بحنان، كأنها ناقة بكر ولدت أول بطن. إذا مات حشي جلدته تبناً فتظنه وليدها فتحنو عليه.

(٤) (فأوردتها) ساقها للسقياء، في (عكوة الليل جوشن) معظم ظلام الليل... يسوقها أمامه.

(٥) فلما (أشرعت) دخلت شريعة الماء - مؤرده -، انزوى سهمه عنها بضربة جني تعود أن يحرمها من الماء - هكذا يقال -.

(٦) ملْس النواشر: عروق بطن الذراع. ملْس: ليس بها داء، سليمة من...

ومرّ بأكنافِ اليدينِ نُضِيَّةُ
 وللحَتَفِ أحياناً عن النفسِ عاجِمٌ^(١)
 يعضُ بسابهمِ اليدينِ تَنَدُّماً
 ولَهْفَ سِرّاً أمه وهو نادِمٌ^(٢)
 وقال ألا في خيبةٍ أنتِ من يدِ
 وجدّ بسدي إثرِ بنائك جاذِمٌ^(٣)
 وأصبحَ يسبغي نَصْلَهُ ونُضِيَّةُ
 فريقيْن شَتَى وهو أسفانٌ واجِمٌ^(٤)
 وصاحَ بها جابُّ كأنّ نُسُورَهُ
 نوى عَصْصَهُ من تمرٍ قُرَّانٍ عاجِمٌ^(٥)
 وقفى فأضحى بالسُّتارِ كأنه
 خليعُ رجالٍ فوقَ علياءِ صائِمٌ^(٦)

= الأذى. تشبّطهن: أعاقهن. (الخبار): الأرض اللينة، (الجرائم): تراب
 يجتمع عند أصول الأشجار.

(١) أطلق منه قمر (بأكناف اليدين) جوانبها، دون أن يصيبها... فلم يظفر
 بها، ولم يلمّ بها (حَتَف) موت؛ وذلك قدراً!

(٢) فعض أصابع القدم.

(٣) وخاطب يده الخائبة، وتمنى لو ذهبت أصابعه (بنائه).

(٤) وأخذ يبحث عن التّصل والسهم، في أسفٍ وخيبة.

(٥) وصاح بالخمر سرب من النسور الجارحة، كأنها نوى تمرٍ من (قران) قرية
 باليمامة، يحمل نخلها تمرأ صلب النوى.

(٦) ثم تابع قطع الأثر؛ حتى بلغ بعيداً كأنه خليع قويم، قد أبعد عنهم.

قَلِيلُ التَّائِي مَسْتَتِبٌ كَأَنَّهُ
 لَهَا وَاسِقٌ يَنْجُو بِهَا اللَّيْلُ غَانِمٌ^(١)
 فَوْرُكَ قِدْرًا بِالشُّمَالِ وَضُلْفَعًا
 وَحَادِثُهُ أَعْلَامُ لَهَا وَمَخَارِمٌ^(٢)
 وَأَمَّ بِهَا مَاءَ الرِّسِيِّ فَمَوَّيْتُ
 لِلْيَنَةِ وَانْقَضَ النُّجُومُ السَّوَاتِمُ^(٣)
 فَلَمَّ أَرْمُوسُوقًا أَقْلًا وَتِيرَةً
 وَلَا وَاسِقًا مَا لَمْ تَخُتْهُ الْقَوَائِمُ



(١) وكان يشوق الأثن بعصية ظاهرة . . ! يريد أن يخرجها من ظلمة الليل .
 (٢) حتى بلغ (قِدْرًا) و(ضُلْفَعًا) - أسماء أماكن - وقد بدت له بمعالمها ورشومها .
 (٣) فما كان أسرع منه في سيره ، ولا من سؤقه لهذا القطيع من الأثن .

٢٨

وقال أيضاً:

[من الطويل]

تَقُولُ ابْنَتِي أَلْهَى أَبِي حُبُّ أَرْضِهِ
وَأَعْجَبَهُ الْفُ لَهَا وَلِزَوْمِهَا
بَلْ أَلْهَى أَبَاهَا أَنَّهُ فِي عَصَابَةٍ
بِرْهَمَانَ أَمْسَى لَا يُعَادُ سَقِيمُهَا ^(١)
تَسَاقَوْا بِمَاءٍ مِنْ بِلَادٍ كَأَنَّهُ
دَمَاءُ الْأَفَاعِي لَا يُبَلُّ سَلِيمُهَا ^(٢)
مُجَاجَاتٍ حَيَاتٍ إِذَا شَرِبُوا بِهَا
سَمَا فِيهِمْ سُوَارُهَا وَهَمِيمُهَا ^(٣)



(١) في (عصابة) جماعة. بـ (رهمان) وادٍ في ديار «بني غطفان».
(٢) شربوا (تساقوا) من ماء كأنه دماء الأفاعي (سمها)، لا يَبْرَأُ منه ولا تُظَنُّ له السلامة.
(٣) (مجاجات) ما تنفثه من السم. في (سوارها) غصبتها وحنقها و(هميمها) ديبها.

قافية النوى

٢٩

وقال أيضاً:

[من المتقارب]

أَمِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ أَقْوَتْ سِنِينَا
 بِكَيْتٍ فَظَلَّتْ كَثِيباً حَزِينًا^(١)
 بِهَا جَرَّتِ الرِّيحُ أَذْيَالُهَا
 فَلَمْ تُبْقِ مِنْ رَشْمِهَا مُسْتَبِينًا^(٢)
 وَذَكَّرْنِيهَا عَلَى نَائِيهَا
 خِيَالٌ لَهَا طَارِقٌ يَعْتَرِينَا
 فَلَمَّا زَايَسْتُ بِأَنَّ الْهَكَاءَ
 شَفَاءٌ لَدَى دِمْنٍ قَدْ بَلِينَا
 زَجَرْتُ عَلَى مَا لَدَيَّ الْقَلَوُ
 صَّ مِنْ حَزْنٍ وَعَصِيْتُ الشُّوُونََا^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا اعْتَرَتْنِي الْهَمُومُ
 أَكَلَفَهَا ذَاتَ لَوْثٍ أَمُونَا^(٤)

(١) (دِمْنَةُ الدَّارِ) آثار ما بقي منها. (أَقْوَتْ): خَلَّتْ مِنْ سَكَانِهَا.

(٢) (مُسْتَبِينَا): ظَاهِراً وَاضِحاً.

(٣) (عَصِيْتُ الشُّوُونََا): عَصِيْتُ مَجَارِي الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي.

(٤) (يَرْكَبُ مِنَ الثِّيَابِ الْقَوِيَّةِ الصَّلْبَةِ).

عُذافِرَةٌ حَسْرَةٌ اللَّيْطِ لَا
 سَقُوطاً وَلَا ذَاتَ ضِغْنٍ لَجُوناً^(١)
 كَأَنِّي شَدِذْتُ بِأَنسَاعِهَا
 قُوتِيرِخٍ عَامِينَ جَاباً شَنُوناً^(٢)
 يُقَلِّبُ حُقَبَاتِي كُلَّهُنَّ
 قَدْ حَمَلْتُ وَأَسْرَثُ جَنِيناً^(٣)
 وَخَلَاهُنَّ وَخَبَّ السَّفَا
 وَهَيَّجَهُنَّ فَلَمَّا صَدِيدُنَا^(٤)
 وَأَخْلَفَهُنَّ ثِمَادَ الْغِمَارِ
 وَمَا كُنَّ مِنْ ثَادِقٍ يَحْتَسِينَا^(٥)
 جَعَلَنَّ الْقَنَانَ بِإِطِ السُّمَالِ
 وَمَاءَ الْعُنَابِ جَعَلَنَّ الْيَمِينَا^(٦)

(١) (عُذافرة): صلبة شديدة، (لا سقوطاً) ليست ضعيفة في سيرها (ليست ذات ضِغْنٍ) ليس لها هوى سوى الحفاظ على راكبها - صاحبها - . ولا تعرف (اللجون): لا تحزن.

(٢) يريد أن يقول بأنه طارد حمار وخش صغير السن (قوتيرخ) قد شق نأبؤه (أنساعه) عن عامين، ويصفه بأنه غليظ مليء (جأب)، دون السمن وفوق الهزال.

(٣) (الحُقَب): مؤخر الرجل.

(٤) حَلَاهُنَّ: مَنَعَهُنَّ عن ورود الماء، مَشِيَهُنَّ فوق الشوك (خَبَّ السَّفَا): وقد هَيَّجَهُنَّ فاشتد بهن العطش (صَدِيدُنَا).

(٥) (أَخْلَفَهُنَّ): أَخْرَهُنَّ، (ثِمَادَ الْغِمَارِ) ما يَبْقَى في بعض الحُفَر من الماء، (من ثَادِقٍ): في مكانٍ على طريق المدينة.

(٦) (القنن): جبال «بني أسد»، و(العُنَاب) ماء في بلاد يشكر وبني أسد.

- وَبَصَبَ بَيْنَ أَدَانِي الْغَضَا
 وَبَيْنَ عُثَيَّةَ شَأَوًا بَطِينًا^(١)
 فَأَبْقَيْنَ مِنْهُ وَأَبْقَى السُّطْرَا
 دُبَطْنًا خَمِيصًا وَصُلْبًا سَمِينًا^(٢)
 وَعُوجًا خَفَافًا سِلَاحُ الشَّظْيَا
 وَمِيْظَبَ أَكْمٍ صَلِيْبًا رَزِينًا^(٣)
 إِذَا مَا انْتَحَاهُنَّ شُؤْبُوْبُهُ
 رَأَيْتَ لِحَاغِرَتِيْهِ غُضُوْنَا^(٤)
 يُعْضُضُهُنَّ عَضِيضَ الثَّقَا
 فِي السُّمَهْرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا^(٥)

(١) (بصبصن): حركن أذنا بهن وهن يشربن من (أداني الغضا): واد بنجد بين البصرة ومكة، وبين (عُثَيَّة)، والبعد ظاهر بينهما.

(٢) (خميصاً): ضامراً، (وصلباً سميناً) ظهراً مليئاً.

(٣) (عوجاً): طوال القوائم - (الشظي): عظم لاصق بعصب الذراع - (ميظب) على وزن (مفعّل) - يعني: مواظب (أكم): يعلو بهن المرتفعات من جبال وكثبان.

(٤) (شؤبويه): شؤبوه واندفاعه. (لجاعرتيه): حزفا الوزكين المشرفان على الفخذين. (غضونا): تشتجاً في الجلد.

ورد البيت في لسان العرب ١: ٤٨ مادة (شأب) «وشؤبوب كل شيء: حذّه والجمع الشأبيب؛ قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتن... شؤبويه: دُفَعته. يقول: إذا عدا واشتدّ عدوه، رأيت لجاعرتيه تكسراً».

وورد البيت أيضاً في ١٣: ٣١٤ مادة (غضن) «الغضن والغضن: الكسر في الجلد والشوب والدرع وغيرها وجمعه غُضُون؛ قال كعب بن زهير: ...».

(٥) الثقاف: آلة خشبية تُسَوَّى وتقوم بها الرماح (السمهرية): الصلبة المنسوبة إلى «سمهر» زوج «رذينة» - مُثَقِّفة الرماح.

- وَيَكْدِمُ أَكْفَالَهَا عَابِسًا
 فَبِالشَّدِّ مِنْ شَرِّهِ يَتَّقِينَا^(١)
 إِذَا مَا انْتَحَثَ ذَاتُ ضِغْنٍ لَهُ
 أَصَرَ فَقَدْ سَلَّ مِنْهَا ضُغُونًا^(٢)
 لَهُ خَلْفَ أَدْبَارِهَا أَزْمَلُ
 مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ السَّاسِرِينَ^(٣)
 يُخْشِرُجُ مِنْهُنَّ قَيْدَ الذَّرَاعِ
 وَيَضْرِبُنَّ خَيْشُومَهُ وَالْجَبِينَا^(٤)
 فَأَوْرَدَهَا طَامِيَاتِ الْجِمَامِ
 وَقَدْ كَنَّ يَأْجُنَّ أَوْ كَنَّ جُؤْنَا^(٥)
 يُثِيرَنَّ الْغَبَارَ عَلَى وَجْهِهِ
 كَلَوْنَ السِّدَاخِ فَوْقَ الْأُرَيْئَا^(٦)

(١) (يكدم): يعرض (أكفألها): أدبارها (الشَّد): العدو السريع.

(٢) (ذات ضِغْنٍ): حقد، (أَصَرَ): بأذنيه، رفعهما ونصبهما، علامة الغضب لأنها فارقتَه إلى مرعى آخر، ثم حال بينها وبين ما تنبغي.

(٣) (أزمل): الذي يقف خلف ضارب القداح يراقبه لئلا يخون.

ورد البيت في لسان العرب ١: ٤٢٥ مادة (رَقِب) «والرَّقِيب: الموكل بالضرب ورَّقِيبُ الْقِدَاحِ: الأمين على الضرب؛ وقيل: هو أمين أصحاب الميسر؛ قال كعب بن زهير: لها... أذناها...».

(٤) (يُخْشِرُجُ): يُصَوِّت في صدره دون فمه، (قيد الذَّرَاعِ): مسافة قريبة.

(٥) (فأوردها طاميات الجمام): مرتفعات المياه التي قد فسدت (أَيْسَتْ).

(٦) هنا يشبه غبار ما تُثيره بحوافرها بالذَّخَانِ.

وَيَشْرَبُنَّ مِنْ بَارِدٍ قَدْ عَلِمَ
 نَ أَنْ لَا دِخَالَ وَأَنْ لَا عُطْوَنَا^(١)
 وَتَنَفِّي الضَّفَادِعَ أَنْفَاسُهَا
 فَهَنَ فَوَيْقَ الرِّجَا يَرْتَقِينَا^(٢)
 فَصَادَفَنَ ذَا حَنْتِي لِاصِيقِ
 لُصُوقِ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظَّنُونَا^(٣)
 قَصَصِيرَ الْبَنَانِ دَقِيقَ الشُّوَى
 يَقُولُ أَيَّاتَيْسَنَ أَمْ لَا يَجِينَا^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١٤: ٣٠ مادة (أري) «والإرة: موضع النار، وأصله إزي، والهاء عوض من الياء، وإزون مثل عزون؛ قال ابن بري: شاهده لكعب: يُثْرَنُ التراب . . . الدواجن . . .».

(١) (دخال): امتناع البعير العزيز النفس عن الشرب، حتى يدخل بين بعيرين، فيحتاج للشرب. و(العطون): مبارك الإبل بعد الرّي.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٤٣ مادة (دخل) «الدخال أن تدخل بعيراً قد شرب بين بعيرين لم يشربا. قال كعب بن زهير: . . . وقيل: هو أن تحملها على الحوض بمرّة عراكاً».

وورد البيت أيضاً في ١٣: ٢٨٧ مادة (عطن) «والعطون: أن تُراح الناقة بعد شربها ثم يُعرض عليها الماء ثانية، وقيل: هو إذا رويت ثم بركت؛ قال كعب بن زهير يصف الحُمُر: . . .».

(٢) بعد هذا تأخذ الضفادع حظها (أنفاسها) فيعتلين جوانب البئر.

(٣) في تلك الآونة يكون (ذا حنّ): الصائد، متربصاً متحفزاً. (البرام): دويبة تتعلّق بالبعير، كالقمل وغيره.

(٤) دقيق (الشوى): الأطراف.

يَوْمَ الْغَيَْابَةِ مُسْتَثِيرًا
 يُصِيبُ الْمُقَاتِلَ حَتْفًا رَصِينًا^(١)
 فَجُئْنًا فَأَوْجَسْنَنَ مِنْ خَشْيَةٍ
 وَلَمْ يَعْتَرِفْنَ لِنَسْفِرِ يَقِينًا^(٢)
 وَثُلُقِي الْأَكَارِعَ فِي بَارِدِ
 شَهْيٍ مَذَاقُتُهُ تَحْتَسِينَا
 يُبَادِرُنَ جَرُوعًا يُوَاتِرُنُهُ
 كَقَرَعِ الْقَلِيبِ حَصَى الْقَاذِفِينَا^(٣)
 فَأَمْسَكَ يَنْظَرُ حَتَّى إِذَا
 دَنَوْنَ مَسْنِ الرُّيِّ أَوْ قَدْ رَوِينَا
 تَنْتَحَى بِصَفَرَاءَ مِنْ نَبْعَةٍ
 عَلَى الْكَفِّ تَجْمَعُ أَرْذَا وَلِينَا^(٤)
 مُعِيدًا عَلَى عَجْسِهَا مُزْهَفًا
 فَتَيْقَ الْغُرَارَيْنِ خَشْرًا سَنِينَا^(٥)

(١) (الغيابة) : الشجر . (رصينا) : مُحْكَمًا ؛ صَائِبًا غير مَظْنُونٍ .

(٢) الثَّقَرُ : الدُّعْرُ والخَوْفُ . (الأَكَارِعُ) : من الرُّسْعِ إلى العِرْقِوبِ فِي الْأَرْجُلِ .

(٣) (يُوَاتِرُنَ) : يَشْرِبْنَ قَلِيلًا قَلِيلًا ، فَيَبْدُو شُرْبَهُنَّ كَأَنَّهُ صَوْتُ وَقَعِ الْحَصَى فِي الْبُئْرِ .

(٤) (صَفَرَاءَ مِنْ نَبْعَةٍ) : قَوْسٍ مِنْ شَجَرٍ مَعْرُوفٍ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِي ، يَشَدُّ الْقَوْسَ بَيْنَ الصَّلَابَةِ وَاللِّينِ .

(٥) قَدْ هَيَأَ السَّهْمَ وَمَدَّ عَلَى الْمُقْبِضِ (عَجْسِهَا) ، (فَتَيْقَ الْغُرَارَيْنِ) : سَهْمًا مَشْنُونًا الْحَدِيثَيْنِ (خَشْرًا سَنِينًا) .

فَأَزْسِلْ سَهْمًا عَلَيَّ فُقْصَرَةً
 وَهَنْ شَوَارِعُ مَا يَتَّقِينَا^(١)
 فَمَرَّ عَلَى نَحْرِهِ وَالذَّرَاعِ
 وَلَمْ يَكُ ذَاكَ لَهُ الْفَعْلُ دِينَا^(٢)
 فَلَهْفٌ مِنْ خَشْرَةِ أُمَّهُ
 وَوَلَّيْنِ مَنْ رَهَجٍ يَكْشِينَا^(٣)
 تَهَادَى حَوَافِرُهُنَّ السَّخَصَى
 وَصَمَّ الصُّخُورُ بِهَا يَرْتَمِينَا^(٤)
 فَقَلَقَلَهُنَّ سَرَاةَ الْعِشَا
 إِسْرَعُ مِنْ صَدْرِ الْمُصْطِيرِينَا^(٥)
 يَزُرُّ وَيَلْفُظُ أَوْبَارَهَا
 وَيَقْرُو بِهِنَّ حُزُونًا حُزُونًا^(٦)

(١) (على فقرة) : على الإمكان (وهن شوارع) : قد اقتربن من الماء وشرعن في الشرب (ما يتقين) : دون تقية أو حذر.

(٢) (مرَّ على نحره والذراع) : أخطأ الرمية فلم يصيب هدفه، ولم يك ذلك من عادته (دينا).

(٣) (من رهج) : من غبار - قَرَزَنَ وقد أثرته.

(٤) يتهادين فوق الحصى والصخور كأنهن يرتمين، يمتن ويشرن.

(٥) قَلَقَلَهُنَّ : اضطربن.

(٦) يَزُرُّ : يعرض، (ويقرو) : يتبع. (حزونا حزونا) : غليظاً من الأرض - يلاحقهن.

وَتَحْسَبُ فِي الْبَحْرِ تَعْشِيرَهُ

تَغْرُدُ أَهْوَاجُ فِي مُنْتَشِينَا^(١)

فَأَصْبَحَ بِالْجِزْعِ مُسْتَجْذِلًا

وَأَصْبَحَ مَجْتَمَعَاتٍ سُكُونًا^(٢)



(١) تعشيره: نهيقه (أي حمار الوحش) كأنه (التغريد): التصويت. أهواج:

أحمق (في منتشينا): سكارى وشبه الصخراء برمالها الممتدة كأنها البحر.

(٢) (الجزع): منعطف الوادي، (مستجذلاً): جذلاً فرحاً، لأنه أفلت ونجا من

القتل والضيق.

٣٠

وقال أيضاً:

[من الطويل]

هَلَمْ إِلَيْنَا آلُ بُهْتَةَ إِمَّا
 هِيَ الدَّارُ لَا نَعْتَافُهَا وَنُهَيْئُهَا^(١)
 هَلَمْ إِلَى ذُبْيَانَ إِنْ بِسَلَادَهَا
 حَصُونٌ وَإِنْ السَّمْهَرِيُّ قُرُونُهَا^(٢)
 وَلَا أَلْفَيْنَكُمْ تَعْكِفُونَ بِقُتَّةٍ
 بِثَلَاثٍ أَنْتُمْ جَنْدُهَا وَقَطِينُهَا^(٣)



- (١) (آل بهتة): بنو عبد الله بن غطفان. (نعافها ونهينها): نعافها ونكرها.
 (٢) (السّمهري قرونها): كأنّ الرّماح السّمهرية بارّتفاعها قرونها.
 (٣) (تعكفون بقُتّة): تلجأون إلى قِمّةٍ تحتمون بها في (ثلاث) اسم موضع.
 (أنتم جندُها وقطينها): حُماتها وسُكّانها.

٣١

قالها يحرض بني كنانة على أن يثأروا لربيعة بن المكدم الذي
قتلته بنو سليم:

[من الكامل]

بِإِنِّ الشَّيْبَابِ وَكُلِّ الْفِئَةِ بِسَائِنِ
ظَعْنِ الشَّيْبَابِ مَعَ الْخَلِيطِ الظَّاعِنِ^(١)
طَلَبُوا فَأَدْرَكَ وَتَرَهُمْ مَوْلَاهُمْ
وَأَبَتْ سُمُعَاتُكُمْ إِبَاءَ الْحَارِنِ^(٢)
شُدُّوا الْمَآزَرَ فَأَنَعَشُوا أَمْوَالَكُمْ
إِنَّ الْمَكَارِمَ نَعَمَ رِبْحُ الثَّامِنِ^(٣)
كَيْفَ الْأَسَى وَرَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمَ
يُودَى عَلَيْكَ بِفَتْيَةٍ وَأَقَاتِنِ^(٤)
وَهُوَ التَّرِيكَةُ بِالْمَكْرُوحَارِثِ
فِشْقُ السَّقْرَاقِرِ بِالْمَكَّانِ الْوَاتِنِ^(٥)

(١) بان الشباب: افرق. (٢) الحارن: الممتنع.

(٣) شدوا المآزر: استعدوا. (فأنعشوا أموالكم): حافظوا عليها، فهي وسيلة
مكارم، ونعم ما يأخذها (الثامن) الذي يشن الأموال ويأخذ الثمن.

(٤) (كيف الأسى): لا ضير و«ربيعة بن مكدم» تُدفع ديثه - وقد قتلته «بنو
سليم»، ديثه: فدية ورماح - يحرضهم على طلب الثأر.

(٥) إنه - أي «ربيعة» في مشواه كأنه (التريكة) بيضة الذمام المدفونة في الرمال، =

..... وكأنه

جَذَعُ تُهَمِّمُهُ رِذَائِدُ هَاتِنِ^(١)

كَمْ غَادَرُوا مِنْ ذِي أَرَامِلٍ عَائِلٍ

جَزَرَ السَّبَاعِ وَمِنْ ضَرِيكَ حَاجِنِ^(٢)



= ولا أمل في أخيه «حارث» لأنه (فقع قرقر): دليل، كأنه نوع من الكمأة

الردية؛ لا ينهض من مكمنه وهو فيه (واتن): ثابت.

ورد البيت في لسان العرب ١٣: ٤٤٢ مادة (وتن) «الليث: الواتن... وهو

الشيء المقيم الدائم الراكد في مكانه... وأنشد لكعب بن زهير:...

يقال: وتن وأتن إذا ثبت في المكان».

(١) (تُهَمِّمُهُ): الهميم: المطر الضعيف الهين. (رِذَائِدُ هَاتِنِ): كثافة مطر

منهمر.

(٢) أَرَامِلُ عَائِلٍ: أراميل الفقراء، كم خلفوا منها وراءهم، كأنها لحوم لساكن

السباع. (الضريك): الفقير السيئ الحال و(حاجن): قد لازمه المرض

والداء.

٣٢

وقال كعب أيضاً وكان لا يزال يكون بينه وبين امرأته شراً لفقره
وسوء خلقه، وكان محارفاً بعد موت أبيه؛ وكان أبوه موسعاً عليه
في بره. وربما حمل بعض الرواة هذه القصيدة لزهير. والصحيح
عند أكثرهم أنها لكعب، وهي بنحت كعب أشبه منها بنحت زهير:

[من الكامل]

بَكَرَتْ عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ تَلْحَانِي
وَكَفَى بِهَا جَهْلًا وَطَيْشَ لِسَانٍ^(١)
وَلَقَدْ حَفَظْتُ وَصَاةً مِنْ هُوَ نَاصِحٌ
لِي عَالِمٌ بِمَا قَطِ السُّخْلَانُ^(٢)
حَتَّى إِذَا بَرَّتِ الْعِظَامُ زَجَرْتُهَا
زَجَرَ الضَّنَيْنِ بِعَرَضِهِ الْغَضْبَانِ^(٣)
فَرَأَيْتُهَا طَلَحَتْ مَخَافَةَ نَهْكَةٍ
مَنْسِيٍّ وَبِسَادَرَةٍ وَأَيِّ أَوَانٍ^(٤)

(١) (سحرة): وقت السحر، قبيل الفجر، يشكو كعب من زوجته التي قامت
تلومه في ذلك الوقت.

(٢) (الماقط): المكان الضيق والمأزق.

(٣) (برت العظام): وصل لومها إلى العظم دون اللحم، فاختزقت؛ عندئذ زجرتها.

(٤) (طلحت): أغيت مخافة غصبة (نهكة) (بادرة).

- ولقد علمت وأنت غير حليمة
 ألا يقرّبني هوى إلهوان
 هبلتك أمك هل لديك فثريدي
 (١) في آخر الأيام من تبيان
 أرعى الأمانة لا أخسوء ولا أرى
 (٢) أبداً أذمن عرصة الخوان
 وثنكرت لي بعد ود ثابت
 (٣) أتى تجامع وصل ذي الألوان
 يوماً طواعك في القياد وتارة
 (٤) تلقاك تُنكرها من الشنان
 طوراً تلاقيه أخاك وتارة
 (٥) تلقاه تحسبه من السودان

- (١) ثم يخاطبها: (هبلتك أمك): فقدتك وثكلتك - يدعو عليها بالموت.
 (٢) (أذمن): أسكن وأقيم - (عرصة الخوان): فجوة بين البيوت.
 ورد البيت في لسان العرب ١٣: ١٥٩ مادة (دمن) "ويقال: دمن فلان فناء فلان تدميناً إذا غشيه ولزمه؛ قال كعب بن زهير: . . . قوله: "عرصة الأخوان" كذا بالأصل والتهذيب، والذي في التكملة "عرصة الخوان".
 (٣) كُنا في ود: ثم تعادينا ف (أتى) كيف تواصل المتقلب ذي الألوان، تارة محب، وتارة معاد.
 (٤) الشنان: البغض والكراهية.
 (٥) هنا يعني بـ "السودان": الحيات.

- وَمَرِيضَةٍ قَسْفِرٍ يُحَاذِرُ شَرَّهَا
 مِنْ هَوْلِهَا قَمِينَ مِنَ السَّحْدَانِ^(١)
 غِبْرَاءَ خَاضِعَةِ الصُّوَى جَاوَزَتْهَا
 لَيْلًا بِكَاتِمَةِ الشَّرَى مِذْعَانِ^(٢)
 حَرْفٍ تَمْدَزِمَاهَا بِعُذَافِرٍ
 كَالْجِذْعِ شَذَبَ لَيْفُهُ الرِّئَانِ^(٣)
 غَضَبِي لِمَنْسِمِهَا صِيَاخٌ بِالْحَصَى
 وَقَعَ الْقُدُومُ بِغَضْرَةِ الْأَفْنَانِ^(٤)
 تَسْتَشْرِفُ الْأَشْبَاخَ وَهِيَ مُشِيحَةٌ
 بِبَصِيرَةٍ وَحَشِيَّةِ الْإِنْسَانِ^(٥)
 خَوْصَاءَ صَافِيَةٍ تَجُودُ بِمَائِثِهَا
 وَشَطَّ النَّهَارِ كُنُطْفَةِ الْحَرَانِ^(٦)

(١) يصف بعض الديار كأنها (مريضة) ضعيفة الريح، لا نسيم فيها ولا هواء، فيحاذر شرها من هولها (اتساعها) لأنها مرهونة (بالحدثان)، المفاجآت المخيفة المؤذية.

(٢) (غبراء خاضعة الصوى): أرض فيحاء متسعة، كان جبالها لبدها قد خضعت. كاتمة الشرى: (الابل) لا تزغو في سيرها فيها ليلاً، بطينة سهلة.

(٣) (حرف): الضامرة القويّة، (العذافر): الأعناق، (شذب ليفه الرئان) كأنه الغصن اللدن الرخص.

(٤) (غضبي): هكذا تبدو بسبب نشاطها. (المنسيم): طرف الحنف. (القدوم): الفأس ذات الرأسين (المقول) إذا وقع على الغصن صدر عنه صوت كأنه ارتطام الحصى.

(٥) (تستشرف) تتأمل، ثم تشيع ببصرها، (إنسان العين): يؤبؤها.

(٦) بـ(خوصاء): غائرة العين (تجود بمائتها): بدفعها، القليل كأنه الذي يصبه العطشان عند الحاجة دون إسراف.

- تُنْفِي الظَّهِيرَةَ وَالْغُبَارَ بِحَاجِبٍ
 كَالْكَهْفِ صَيَّنَتْ دُونَهُ بِصِيَانٍ^(١)
 زَهْرَاءَ مُقْلَتِهَا تَرْدَدُ فَوْقَهَا
 عِنْدَ الْمُعْرُسِ مُذْلِجُ الْقِرْدَانِ^(٢)
 أَغْيَتْ مَذَارِعَهَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا
 تُنْمِي أَكَارِعُهُ عَلَى صَفْوَانٍ^(٣)
 فَتَعَجَّرَتْ وَتَعَرَّضَتْ لِقَلَائِصِ
 خُوصِ الْعَيُونِ خَوَاضِعِ الْأَذْقَانِ^(٤)
 شَبَّهْتُهَا لَهَقَ السَّرَاةِ مَلْمَعاً
 مِنْهُ الْقَوَائِمُ طَاوِي الْمَصْرَانِ^(٥)
 فَعَدَا يَمُغْتَدِلِينَ لَمْ يُسَلِّبْهُمَا
 لَا فِيهِمَا عَوْجٌ وَلَا نَقْدَانِ^(٦)

- (١) (بحاجب كالكهف): حاجب غليظ عريض يصونها من الغبار.
 (٢) (زهراء مقالتها): صافيتها. (المعرس): البعير إذا شُدَّ عُقْفُهُ إِلَى ذِرَاعِهِ عِنْدَمَا يَبْرُكُ. (المذليج): السَّيْرُ أَوَّلَ اللَّيْلِ.
 (٣) (المذراع): من رَشَعَ البعير إِلَى مَرْفَقِهِ. فَيَذْرَأُ هَذِهِ النَّاقَةُ أَعْيَا الْقِرْدَانِ^(١)، فَكَأَنَّهُ لَا يَلَامِسُ جِلْدًا إِنَّمَا يَدْبُ فَوْقَ (صَفْوَان): صَخْرَةٌ مُلْسَاءُ.
 (٤) (فتعجرت): اشتدت على صاحبها قلائص: الفتي من الإبل - (خوص العيون): غائرتها؛ (خواضع الأذقان): قد مدت أعناقها.
 (٥) شَبَّهْتُهَا بِثُورِ الْوَحْشِ، أَبْيَضَ الظَّهْرِ (لهق السراة)، أَلْوَانُ قَوَائِمِهِ الْمَخْتَلِفَةِ تَلْمَعُ، (طاوي المصران): خميص البطن - جائع -.
 (٦) المعتدلين: القرنين. نقدان: سليمان غير متآكلين.

(١) القردان: كالفمل.

وَكَلَاهُمَا تَحْتَ الضَّيَابِ كَأَنَّمَا
 دَهَنَ الْمُثْقَفُ لِيَطَّهَ بَدَهَانٌ^(١)
 وَغَدَا بِسَامِعَتِي وَأَيُّ أَعْطَاهُمَا
 حَذَرًا وَسَمِعَاءُ خَالِقُ الْأَذَانِ^(٢)



(١) يظهران في الليل كأنهما رأسا رمحين قد لاطهما (دهنهما)، المثقف بدهان.

(٢) (وأي) أغلظ حماري الوحش، قد سمعا حذراً وتحذيراً.
 «أورد لسان العرب ٩: ١٨١ مادة (شغف) بيتاً لا يوجد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن. «ويقال للبعير إذا كان عظيم الجفرة: إن جوزه ليشتف جزامه أي يستغرقه كله حتى لا يفضل منه شيء»، وقال كعب بن زهير:

لَهُ عُثْقٌ تَلْوِي بِمَا وَصَلَتْ بِهِ وَذَقَانٍ يَشْتَقَانِ كُلَّ ظِلْعَانٍ
 أورد لسان العرب بيتاً لا يوجد في الديوان ٨: ٥٠ مادة (جمع) «أربعاً: يعني الأوظفة، بأربع: يعني الذراعين والساقين؛ ومثله قول كعب بن زهير:

[الطويل]

ثَنَّتْ أَرْبَعاً مِنْهَا عَلَى ثَنِيٍّ أَرْبَعٍ فَهِنَّ بِمَثْنِيَّتَيْسَهِنَّ ثَمَانٍ

قافية الواو

٣٣

كانت الأوس من الأنصار حلفاء مُزينة؛ فمرّ رجل من مُزينة يقال له جُوَيْيٌّ على الأوس والخزرج وهم يفتشّون، فدخل في حلفائه فأصيب. فمرّ به ثابت بن المُنذر بن حرام أبو حسان بن ثابت الشاعر، فقال: يا أخا مُزينة، ما طرّحك هذا المَطْرَح؟ فوالله إنك لمن قوم ما يَحْمُونَكَ. فقال له جُوَيْيٌّ وهو يجود بنفسه: أُعْطِيَ الله عهداً لَيُقْتَلَنَّ بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا أعرج.

قال: فسارت كلمته حتى أتت عَمَقَ، وهي بلاد مُزينة، فثاروا يريدون الخزرج طالبين بدم جُوَيْيٍّ، فبلغ مَسِيرُهم ثابتاً فأنشأ يقول:

جاءت مُزينة من عَمَقٍ لَتُفْزِعَنَا

قَرِي مُزَيْنٍ وفي أسْتابِك السُّفُلُ

قال: فلقيتهم مُزينة ببُعَاثٍ وهي بِثَرِبٍ، ورئيسهم مُقَرْن بن عائذ ابن حُدَيْج بن عبد الله بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن مُزينة أبو النُّعْمان بن مُقَرْن، فاقتتلوا فقتل من الخزرج عدّة وأسر ثابت بن المُنذر، وأقسم مُقَرْن بن عائذ لا يأخذ فداءه إلا تيساً أجَمَّ أسود. فغَضِبَ الأنصارُ لذلك وقالوا: لا نفعل أبداً، وغالوا بالفداء، فلم يقبل مُقَرْن فداءً، وقال: لا آخذ مكانه إلا تيساً. فلما رأوا أنه لا بدّ من ذلك جاءوا بتيس أسود أجَمَّ، وأخذ منهُم مُقَرْن بسوقٍ عكاظ، فذبحه مُقَرْن بسوقٍ عكاظ وأطعم الناس لحمه. وقال ابن الكلبي:

بُسُوقٍ عُكَاطٍ باطلٌ ، وإنما كان ذلك ببُعَاثٍ وهي بالمدينة .

وقال ابن الكلبي : لم أسمع لثابت في هذا بذكر ، ولكن المأسور حسان . قال ابن الكلبي : ولما خلف مقرن أنه لا يقبل الفداء إلا تيساً أسوداً أجتم أتوا حسان فقالوا : ما ترى ؟ وغضبوا . فقال : ما لكم تغضبون ! ادفعوا إلى القوم أخاهم وخذوا منهم أخاكم . فخلّوا سبيله . فأنشأ كعبٌ عند ذلك يقول :

[من الوافر]

لَقَدْ وَلَّى الْيَتْمَ جُؤَيِّ

مَعَاشَرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوهَا^(١)

فَإِنْ تَهْلِكَ جُؤَيِّ فَكُلُّ نَفْسٍ

سَيَجْلِبُهَا كَذَلِكَ جَالِبُهَا

وَإِنْ تَهْلِكَ جُؤَيِّ فَإِنْ حَرَبَا

كَظَنُّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُهَا

وَمَا سَاءَتْ ظُنُونُكَ يَوْمَ تُولِي

بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُهَا^(٢)

كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُزَّتْ

ثِيَابُكَ مَا سَيَلَقَى سَالِبُهَا^(٣)

(١) لقد حمل «جؤي» قومه قسمه (اليتيم) ، أن يثاروا لأخيهم ، فلا تذهب دماؤه هذراً .

(٢) يوم (تولي) : تُقسم ، فقد وفى لك أصحاب القسم فصدقوا برماحهم المشرعة .

(٣) (بُزَّتْ ثيابه) : نُزِعَتْ عنه وشكيت ، فكانت عاراً .

- لِيَنْذُرَكَ وَالْثُّدُورُ لَهَا وَفَاءٌ
 إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْغُوهَا^(١)
 صَبَحْنَا السَّخَرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ
 أَبَادَ دَوِي أَرْوَمَيْتِهَا دَوُوهَا^(٢)
 فَمَا غَتِرَ الظُّبَاءُ بِحَيِّ كَعْبٍ
 وَلَا الْخَمْسُونَ قَصَّرَ طَالِبُوهَا^(٣)
 وَلَا قُلْنَا لَهُمْ نَفْسٌ بِنَفْسٍ
 أَقِيدُونَا بِهَا إِنْ لَمْ تَذُوهَا^(٤)
 وَلَكِنَّا دَفَعْنَا هَا ظِمَاءَ
 فَرَوَاهَا بِذِكْرِكَ مُنْهَلُوهَا^(٥)

(١) (الخزاية): العار.

(٢) (مرهفات): سيوف ورماح وسهام، أرومتها: أصولها وجذورها.
 ورد البيت في: شرح المفصل، لابن يعيش الحلبي ١/٥٣: ٣/٥٦،
 المقرَّب لابن عصفور: ٤٥، همع السوامع، شرح جمع الجوامع،
 للسيوطي ٢: ٥٠، الدرر السوامع ٢: ٦١، شرح ديوان الحماسة،
 للمرزوقي: ٩٧٩، لسان العرب ١٥: ٤٥٨ مادة (ذو وذوات) «وذو...»
 كذلك دخلت على المضممر أيضاً؛ قال كعب بن زهير: «...».

(٣) (غَتِرَ) ظلم، لم نظلم منكم أحداً ولا نثار إلا بمن أقسم «جُؤِي» أن ننتقم
 منه لصاحبنا (الخمسون): السالمون من العيوب، لا أغور فيها ولا أغرج
 (يعني الفدية من الماشية).

(٤) (أقيدونا) نقاصصكم. (تذوها): تدفعون دينها.

(٥) ولقد دفعنا برماحنا وسيوفنا ظمأى، حتى روينها من دمانهم لذكرالك.

وَلَوْ بَلَغَ الْقَسْتِيلَ فَعَالُ حَيٍّ

لَسَرَّكَ مِنْ سُيُوفِكَ مُنْتَضُوها^(١)



(١) وَلَوْ أَنَّكَ تُدْرِكُ مَا فَعَلْنَا مِنْ أَجْلِكَ (أَنْتَ الْمَيِّتُ وَنَحْنُ الْأَحْيَاءُ) لَقَرَّتْ عَيْنُكَ
وَسَرَّتْكَ الْأَيْدِي الَّتِي انْتَضَتْ السُّيُوفُ.

متفرقات في المصادر أُخِلت بها رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري

١

[من الطويل]

وأشعث رِخْوِ الْمَنكِبَيْنِ بَعَثُهُ
وَلِلنَّوْمِ مِنْهُ فِي الْعِظَامِ ذَبِيبُ

٢

[من الكامل]

أَرعى الأمانَةَ لا أَخوْنَ أمانَتِي
إِنْ الْخَوْوْنَ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَنْكَبِ^(١)

٣

[من الطويل]

لَأَيِّ زَمَانٍ يَخْبَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ
غَدًا فِغْدًا وَالدَّهْرُ غَادٍ وَرَائِحُ

(١) الأنكب: المُنَوَّج.

إذا المرء لم ينفعك حياً فنفعه
قليل إذا رُصِّت عليه الصَّفائح^(١)

٤

[من الطويل]

تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَتُكْ مُذْرِكِي
وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخَذِ بِالسَّيْدِ

٥

[من مجزوء الكامل]

مَسَّحَ النَّبِيُّ جَبِينَهُ
فَلَهُ بِسَيَاضٍ بِالسَّخْدُودِ
وَبِوَجْهِهِ دِيْبَاجَةٌ
كَرَّمِ النَّبِيَّةَ وَالْجُدُودِ

٦

[من البسيط]

لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ
أَوْ لَا، فَأَفْضَلُ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَسْرَارَا
صَدْرًا رَحِيبًا وَقَلْبًا وَاسِعًا ضَمِيئًا
لَمْ تَخْشَ مِنْهُ لَمَّا اسْتَوْدَعْتَ إِظْهَارَا

(١) رُصِّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ: مَاتَ وَدُفِنَ وَوُضِعَتْ فَوْقَهُ اللَّحُودُ.

٧

[من الطويل]

تَمَارَى بِهَا رَأْدُ الضَّحَى ثُمَّ رَدَّهَا
إِلَى خُرَّتَيْهِ حَافِظُ السَّمْعِ مُقْفَرٌ^(١)

٨

وَقَالَ يَمْدَحُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ، وَكَانَتْ بَنُو أُمِيَّةٍ
تَنْهَى عَنْ رَوَابِثِهَا وَإِضَافَتِهَا إِلَى شَعْرِهِ:

[من البسيط]

هَلْ حَبْلٌ رَمَلَةً قَبْلَ الْبَيْنِ مَبْتَوْرٌ
أَمْ أَنْتَ بِالْجِلْمِ بَعْدَ الْجَهْلِ مَعْدَوْرٌ^(٢)
مَا يَجْمَعُ الشُّوقُ إِنْ دَارَ بِنَا شَحَطْتُ
وَمَثَلُهَا فِي تَدَانِي الدَّارِ مَهْجَوْرٌ^(٣)
نَشْفَى بِهَا وَهِيَ دَاءٌ لَوْ تَصَاقَبْنَا
كَمَا اشْتَفَى بِعِيَادِ الْخَمْرِ مَخْمَوْرٌ^(٤)
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ بَاكَرَهَا
بِالنَّبْتِ مُخْتَلَفُ الْأَلْوَانِ مَمْطَوْرٌ^(٥)

(١) رَأْدُ الضَّحَى: وقت ارتفاع الشمس وانتشار الضوء.

(٢) مَبْتَوْرٌ: مقطوع.

(٣) شَحَطْتُ: بعدت ونأت.

(٤) تَصَاقَبْنَا: تَنَاقَبْنَا. عِيَادِ الْخَمْرِ: الشُّرْبُ ثَانِيَةً.

(٥) الْحَزَنُ: الأرض الغليظة الصَّعْبَةُ.

يوماً بأطيب منها نشر رائحة

بعد المنام إذا حُبَّ المعاطير^(١)

ما أنسى لا أنسها والدمع منسرب

كأنه لؤلؤ في الخد مخدور

لما رأيتهم زمت جمالهم

صدقت ما زعموا والبين مخدور^(٢)

يحدو بهن أخو قاذورة حذر

كأنه بجميع الناس مورتور^(٣)

كأن أظعمائهم تُحْدَى مقفية

نخل بعينين ملتفت مواقير^(٤)

غلب الرقاب سقاها جدول سرب

أو مشعب من أتى البحر مفعور^(٥)

هل تُبْلِغُنِي علي الخير دُعْلِبَة

حرف تزل عن أصلابها الكور^(٦)

(١) المعاطير: مفرداها معطار للذكر والأنثى الذي يأخذ من العطر الطيب.

(٢) زمت: شذت عليها الرجال.

(٣) القاذورة: الناقة التي تُفرد بعيداً عن الإبل.

(٤) عينين قرية في البحرين كثيرة النخل. مواقير: كثرت حملاته من التمر.

(٥) غلب الرقاب: غليظة الرقاب. المشعب: ما ينشعب أو ينشق. أتى: ما يأتي من البحر من ماء. والأتى السيل والنهر.

(٦) الدُعْلِبَة: الناقة السريعة. حرف: ضامرة قوية. والكور: الرجل بأداته.

مِنْ خَلْفِهَا قُلُوصٌ تَجْرِي أَزْمَتُهَا
 قَدْ مَسَّتْهُنَّ مَعَ الْإِدْلَاجِ تَهْجِيرٌ^(١)
 يَخِيطُنَ بِالْقُومِ أَنْضَاءَ السَّرِيحِ وَقَدْ
 لَأَذَتْ مِنَ الشَّمْسِ بِالظِّلِّ الْيَعَافِيرُ^(٢)
 حَتَّى إِذَا انْتَصَبَ الْحَرْبَاءُ وَانْتَقَلَتِ
 وَحَانَ إِذْ هَجَرُوا بِالْدَّوِّ تَغْوِيرٌ^(٣)
 قَالُوا تَنَحُّوا فَمَسَّوْا الْأَرْضَ فَاحْتَوَلُوا
 ظِلًّا يُمْنُخَرِقِي تَهْفُو بِهِ الْمُورُ^(٤)
 ظَلُّوا كَأَنَّ عَلَيْهِمْ طَائِرًا عَلِيقًا
 يَهْفُو إِذَا انْصَفَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاصِيرُ^(٥)

(١) قلوص: جمع قلووص: الفشية من الإبل. الإدلاج: السير أول الليل. التهجير: السير وقت الهاجرة، أي منتصف النهار.

(٢) السريح: السير الذي تُشدُّ به الخدمة فوق رَسغ البعير. يريد أن إدلاجها وتهجيرها قد أنضى هذا السير وأخلقه. اليعافير: جمع يعفور وهو الظبي الذي لونه بلون التراب.

(٣) الحرباء: دويبة كالعظاءة أو أكبر تستقبل الشمس برأسها ويكون معها كيف دارت وتتلون بَلَوْن ما هي عَلَيْهِ. وانتصابها دليل شدة الحر. الدو والدوي والدوية: المفازة، التغوير: النزول للمقابلة؛ للراحة بُعِيد الظهر.

(٤) احتولوا: تجمّعوا. منخرق: مهب الرياح. المور: التراب أي انتحوا مكاناً بارداً فيه رياح تثير التراب.

(٥) العلق من الطير: الذي يقع في الحبال والشباك. يهفو: يطير. انصرفت: انكشفت. الأعاصير: الزوابع الرملية أو الترابية. الرياح الشديدة ترتفع بالتراب بين السماء والأرض على شكل لولبي، مفردها: إعصار.

لوجهة الريح منه جانب سلب
 وجانب بأكف القوم مضبور^(١)
 حتى إذا أبردوا قاموا إلى قاصص
 كأنهن قسي الشوخط الزور^(٢)
 عواسل كرعيل الربد أفرعها
 بالسسي من قاص شل وتنفير^(٣)
 حتى سقى الليل سقي الجن فانغمست
 في جوزة، إذ دجا، الآكام والقور^(٤)
 غطى النشاز مع الآكام فاشتبهها
 كلاهما في سواد الليل مغمور^(٥)
 إن علياً لميمون نقيبه
 بالصالحات من الأفعال مشهور^(٦)
 صهر النبي وخير الناس مفسخراً
 فكل من رآه بالفخر مفسخور

(١) مضبور: مجموع.

(٢) أبردوا: دخلوا في العشي، وقد انكسر الحر. الشوخط: ضرب من الشجر تصنع من أغصانه القسي. الزور: جمع زوراء وهي القوس المنعطفة.

(٣) كرعيل الربد: كقطيع الثعام. عواسل: مهتزة في مشيتها. السسي: الأرض المنبسطة. شل: مطاردة.

(٤) جوزة: معظمه. القور: جمع قارة وهي جبيل مستدق لعله يعني حين أتى الليل وغمرت الآكام والقور الظلمة.

(٥) النشاز: ما ارتفع من الأرض وعلا.

(٦) يقال: ميمون النقية: مبارك النفس مظفر.

صَلَّى الظُّهُورَ مَعَ الْأُمِّيِّ أَوْلَهُمْ
 قَبْلَ الْمَعَادِ وَرَبَّ النَّاسِ مَكْفُورٌ^(١)
 مُقَاوِمٌ لَطْفَاةِ الشُّرْكِ يَضْرِبُهُمْ
 حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينَ اللَّهِ مَنصُورٌ
 بِالْعَدْلِ قُمْتَ أَمِيناً حِينَ خَالَفَهُ
 أَهْلُ الْهَوَى وَذَوُو الْأَهْوَاءِ وَالزُّورُ
 يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلْتَ نِعْلًا لَهُ قَدَمٌ
 بَعْدَ النَّبِيِّ لَدَيْهِ الْبَغْيُ مَهْجُورٌ
 أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلاً لَا زَوَالَ لَهُ
 مِنْ أَيْنَ أَتَى لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ

٩

[من الطويل]

وَلَيْلَةٌ مَشْتَاقٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهَا
 تَفَرَّقْنَ عَنْهَا فِي طَيَالِسَةٍ خَضِرِ^(٢)

١٠

[من الطويل]

كَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَلْقَ غِيْشًا بِنِعْمَةٍ
 إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرِّ قَاصِمَةً الظُّهْرِ

(١) الظهر: يعني علياً، والأمي: الرسول ﷺ.

(٢) طيالة: أزديّة فوق الثياب.

١١

[من الطويل]

وَيَبِيضُ مِنَ النِّسَجِ الْقَدِيمِ كَأَنَّهَا
 نِهَاءٌ بِسِقَاعِ مَاؤِهَا مُتَّارِيعٌ^(١)
 تُصَفِّقُهَا هَوَجُ الرِّيحِ إِذَا صَفَّتْ
 وَتَعْقُبُهَا الْأَمْطَارُ فَاَلْمَاءُ رَاجِعُ

١٢

[من الطويل]

صَمُوتٌ وَقَوَالٌ قَلِيلٌ جِلْمٌ صَمْتُهُ
 وَبِالْعِلْمِ يَجْلُو الشُّكَّ مِنْطَقُهُ الْفَضْلُ
 فَتَى لَمْ يَدْعُ رُشْدًا وَلَمْ يَأْتِ مُتَّكَرًا
 وَلَمْ يَدْرِ مِنْ فَضْلِ السَّمَاخَةِ مَا الْبُخْلُ
 بِهِ أَتَجَبَّتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ
 مُبَارَكَةٌ يَنْمِي بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ
 إِذَا كَانَ نَجْلُ الْفَخْلِ بَيْنَ تَجِيبَةٍ
 وَبَيْنَ هِجَانٍ مُتَّجِبٍ كَرُمَ السُّجْلُ

١٣

[من الطويل]

وَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَرْكَبُ الْهَوْلَ بُغْيَةٌ
 وَلَيْسَ لِرَحْلِ حِطَّةٍ اللَّؤْلُ حَامِلُ

(١) مترايع: متزايد.

إذا أنت لم تُقَصِّرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا
أَصْبَحْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ^(١)

١٤

[من الطويل]

أَتَرْجُو أَعْتِذَارِي يَا أَبْنَى أَرْوَى وَرَجَعْتِي
عَنِ الْحَقِّ قَدَمًا غَالًا حِلْمَكَ غَوُلُ
وإنْ دُعَائِي كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
عَلَيْكَ بِمَا أَشَدَّيْتَهُ لَطْوِيلُ
وإنْ أَغْتَرَابِي فِي الْبِلَادِ وَجَفَوْتِي
وَشَتْمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

١٥

[من البسيط]

طَافَ الرَّمَاةُ بِصَيْدٍ رَاغَهُمْ فِإِذَا
بَعْضُ الرُّمَامَةِ بِتَبَلٍ الصَّيْدِ مَقْتُولُ

١٦

[من الطويل]

لَهُ عُتُقٌ تُلَوِّي بِمَا وَصَلَتْ بِهِ
وَدَقَانٍ يَشْتَفِيَانِ كُلُّ ظِمَامٍ^(٢)

(٢) دَقَانٌ: جانبان.

(١) الْخَنَا: الْفُحْشُ.

١٧

[من الوافر]

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي
 مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْفِ السُّلَيِّ (١)
 وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
 جَرِيرَةَ رَمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ
 مِنَ الْفِثْيَانِ مُحْلُولٍ مُسَرٍّ
 وَأَمَّارٍ بِإِرْشَادٍ وَغَيٍّ (٢)
 أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى
 وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي

(١) قَوْفٌ - السُّلَيِّ: اسما موضعين.

ورد البيتان المتواليان في لسان العرب ١٤: ٣٩٧ مادة (سلا) «والسُّلَيِّ: وادٍ بالقرب من النباخ فيه طلع لبني عبس، قال كعب بن زهير في باب المراثي من الحماسة: ...».

(٢) مُحْلُولٌ: مُتَشَهِّكٌ.

فهرس المحتويات

٥	مقدمة
٧	ترجمة الشاعر
٩	مقدمة
١٠	إسلام كعب
١٢	شؤونه الشخصية
١٥	قافية الألف المقصورة
٢٣	قافية الباء
٢٩	قافية الحاء
٣٥	قافية الدال
٣٩	قافية الراء
٦٥	قافية العين
٧١	قافية الفاء
٨٩	قافية القاف
١٠٣	قافية الكاف
١٠٧	قافية اللام
١٢٢	إسلام كعب
١٢٢	بائت سعاد

١٤٥	قافية الميم
١٦٣	قافية النون
١٨١	قافية الواو
	متفرقات في المصادر أخلت بها رواية
١٨٧	أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري